

“Sin identidad”

Capítulo 23

“Sólo puede quedar uno”



Argumento

**MÓNICA MARTÍN-GRANDE, RAMÓN TARRÉS,
VICTORIA DAL VERA, TATIANA RODRÍGUEZ
Y MANUEL RÍOS SAN MARTÍN**

Guión

MÓNICA MARTÍN-GRANDE Y MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

Versión 4

08 de marzo de 2015

ESTADÍSTICAS:

Total Palabras 16205

81 PÁGINAS

Nº Secuencias BANCO - 1

Nº Secuencias CALLE - 5

Nº Secuencias CASA PABLO - 7

Nº Secuencias CEMENTERIO - 2

Nº Secuencias CHALET VERGEL - 18

Nº Secuencias CÁRCEL - 5

Nº Secuencias LOCAL CHINO - 3

Nº Secuencias MÉJICO - 15

PRÓLOGO

0 23 01	CASA PABLO: SALÓN	INT. DÍA
		DÍA 0
		CASA PABLO
0 23 02	CEMENTERIO	EXT. DÍA
		DÍA 0
		CEMENTERIO
0 23 03	CÁRCEL: ENTRADA	INT. DÍA
		DÍA 0
		CÁRCEL
0 23 04	HOTEL MÉJICO: PISCINA	EXT. DÍA
		DÍA 0
		MÉJICO
0 23 05	CÁRCEL: CONTROL DE INGRESO	INT. DÍA
		DÍA 0
		CÁRCEL

CAP22.- NAVE INDUSTRIAL

La cámara recorre un rastro de sangre, no sabemos dónde nos lleva. El color rojo de la sangre se funde con la cara de PABLO.¹

01A.- CASA PABLO

Pablo busca desesperado algún rastro de María. CLIP

PABLO

CLIP

PABLO está nervioso buscando a María, de la que no sabe nada desde el día que iban a nombrar Ministro a Enrique. PABLO mira en el ordenador. Lleva bastante tiempo por el número de cervezas encima de la mesa. Teclea el nombre de María para buscar vuelos de salida del país. También teclea el nombre de Mercedes Dantés en listado de reservas de hoteles e ingresos en hospitales. Pero a cada nueva búsqueda, en la pantalla siempre aparece lo mismo: *Not Found*. PABLO no entiende nada.

PABLO

Joder... María. Necesito saber que estás bien...

¹ Habría que grabarlo con el 22.

CAP22.- NAVE INDUSTRIAL

El reguero de sangre sigue avanzando. Se oye un grito descarnado de una mujer. Podría ser de María.

01B.- CASA PABLO

PABLO se levanta, como impulsado por un resorte. Se acerca al panel de venganza que está colocado de nuevo en el dormitorio. Allí están las fotos de todos los Vergel, y de todos los que tienen algo que ver en la venganza de María. PABLO recorre las imágenes, una por una. Se detiene en la cara de AMPARO.

02A.- CEMENTERIO

Amparo y Quique entierran a Bruno.

AMPARO, QUIQUE, ENTERRADOR

Un ENTERRADOR empieza a echar tierra sobre una tumba.

AMPARO y QUIQUE van vestidos de negro y están muy afectados. QUIQUE, llorando, no aguanta más y se va. AMPARO se santigua y le sigue. No hay nadie más.

AMPARO llega hasta él, le detiene y lo abraza con fuerza.

AMPARO

Vamos a salir adelante, Quique... te lo prometo.

Se abrazan muy fuerte. QUIQUE llora y AMPARO trata de mantener el tipo.

AMPARO

(Muy sincera) Te quiero. Te quiero mucho.

01C.- CASA PABLO

PABLO sigue delante del panel. Su vista se va ahora hacia LUISA.

03A.- CÁRCEL. ENTRADA

Luisa entra en la cárcel².

LUISA

LUISA entra en prisión vestida con la misma ropa elegante con la que fue a la ceremonia en el Ministerio. Las puertas del centro se cierran detrás de ella. LUISA no lo puede creer. Se detiene un momento, pero la FUNCIONARIA le indica que debe seguir.

01D.- CASA PABLO

PABLO va seleccionando las fotos de los que siguen vivos. Ya ha cogido la de Amparo y la de Luisa. Ahora se fija en Enrique, que ocupa el centro del panel.

² La cárcel debería tener un aspecto más limpio que la parte que se utilizó para "Prisión China".

Enrique se relaja en su retiro mientras un contacto le ayuda a ponerse al día.

ENRIQUE, GERARDO

Una piscina de un hotel de lujo.

Cruzan dos CHICAS jóvenes muy guapas. Un SEÑOR está sentado en una tumbona leyendo una biografía de Carlos V. No vemos de quien se trata. Un CAMARERO llega hasta él con un cóctel.

CAMARERO

¿Sr. Bethancourt? Su daiquiri.

El Sr. Bethancourt se gira. En realidad se trata de ENRIQUE VERGEL³. Está tumbado en su retiro paradisíaco disfrutando del estupendo día de sol.

ENRIQUE

Gracias.

ENRIQUE sonríe y coge la copa. Al fondo se acerca GERARDO (40), un mejicano de traje pero sin corbata que trabaja en un banco. Va bien vestido, aunque apropiado para estar en el Caribe. ENRIQUE le saluda a distancia y GERARDO se acerca.

GERARDO

(Saludándole) Sr. Bethancourt...

ENRIQUE

Gerardo. ¿Cómo estás?

GERARDO

(Amable) No tan bien como usted. Le traigo todo lo que me pidió.

GERARDO le tiende una bolsa moderna típica de ordenador. Mientras hablan, ENRIQUE va comprobando lo que hay dentro.

GERARDO

Una tableta, un móvil nuevo... Está encriptado, imposible de localizar. Y todo a nombre de la empresa que me dijo.

ENRIQUE

Muy bien. ¿Las tarjetas?

GERARDO

En ese bolsillo. Como quedamos, dos distintas a nombre de Alberto Bethancourt Piñero, francés. De madre mejicana.

³ Enrique se habría cambiado un poco el aspecto físico, se ha oscurecido el pelo y afeitado el bigote para que no lo reconozcan. Podría llevar un peluquín si le quedase bien. También se habría cambiado su nombre verdadero por el de Sr. Bethancourt.

GERARDO sonríe solícito. ENRIQUE las encuentra y asiente.

GERARDO

Todas las cuentas que tenía en nuestro banco de las Islas Caimán han sido transferidas a su nueva identidad. Puede disponer de ellas desde hoy mismo.

ENRIQUE

¿Alguien más está al tanto de esto?

GERARDO

Aparte de mí nadie más le conoce. Puede estar completamente seguro. Aquí vivimos de la discreción, señor Bethancourt.

ENRIQUE saca un pasaporte y lo mira. También está a nombre de Bethancourt.

ENRIQUE

Gracias. Buen trabajo.

GERARDO

Si quisiera seguir las noticias de España, le puedo conseguir prensa (o un canal de televisión)...

ENRIQUE

(Interrumpiéndole) No quiero saber nada de lo que ocurra en mi país... por un largo periodo de tiempo.

GERARDO sonríe.

GERARDO

Hace usted bien, no hay nada fuera de este hotel que merezca más la pena.

GERARDO le señala disimuladamente a las dos CHICAS jóvenes que han cruzado antes y que ahora toman una ducha cerca de ellos. ENRIQUE sonríe sin demostrar demasiado interés. GERARDO se despide.

GERARDO

Disfrute usted de su estancia entre nosotros. Verá, que Méjico⁴ es el mejor sitio del mundo para retirarse.

CAP22.- NAVE INDUSTRIAL

La cámara sigue avanzando sobre el reguero de sangre.

05A.- CÁRCEL: CONTROL DE INGRESO

Luisa es sometida a todo el protocolo de ingreso. CLIP

⁴ También podría decir “Huatulco”, a 277 km de Oaxaca y a 50 minutos de Ciudad de Méjico en avión. Tiene, además de turismo ecológico, zonas muy exclusivas a las que casi no llegan viajeros y en las que puedes estar sin ver prácticamente a nadie.

LUISA, FUNCIONARIA

-A Luisa le toman fotografías de su rostro y perfiles.

-Le retiran sus pertenencias.

-Le toman las huellas.

-Le entregan un kit de sábanas, algo de ropa más apropiada⁵ y un kit de aseo con un papel higiénico.

CAP22.- NAVE INDUSTRIAL

La cámara aún sigue el reguero de sangre y sólo se detiene ante la imagen de María desmayada, cubierta de sangre.

01E.- CASA PABLO

PABLO da vueltas, se lleva las manos a la cabeza, trata de pensar, está nervioso...

04B.- HOTEL MÉJICO

ENRIQUE está comprobando el nuevo móvil y saca también el antiguo, el que ha traído de España. Abre la carpeta de fotografías y vuelve a ver la foto de MARÍA muerta en su antiguo móvil. Decide borrarla como acabando así del todo con el pasado.

El móvil le pregunta: ¿SEGURO QUE DESEA BORRAR EL ARCHIVO? ENRIQUE contesta que sí y se borra. Sonríe relajado por primera vez.

CABECERA

MARÍA

(Off) "El nueve de septiembre de 2013, he vuelto a nacer. Desde hace más de diez años, mi familia me da por muerta. En realidad he estado encerrada en una prisión de China con una falsa identidad. *(Pausa)* Soy Mercedes Dantés y he vuelto para vengarme".

⁵ Es habitual que se entregue ropa si la persona detenida no viste de manera apropiada, como puede ser el caso de Luisa, que iría excesivamente elegante.

ACTO 1

0 23 06 CHALET VERGEL: ENTRADA

EXT. DÍA

MAÑANA DÍA 1
CHALET VERGEL

0 23 07 CHALET VERGEL: SALÓN

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 1
CHALET VERGEL

La prensa informa de la situación de la familia Vergel a las puertas del chalet.

LOCUTORA, PABLO, FIGURACIÓN

La policía registra el chalet.

POLICÍA, AMPARO, VICENTE

06A.- ENTRADA

ROTULO: CINCO DÍAS DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE MARÍA

Una LOCUTORA habla a cámara haciendo balance de todo lo ocurrido en la familia Vergel en los últimos días. De fondo, varios FOTÓGRAFOS y PERIODISTAS esperan que se abran las puertas y conseguir algún dato nuevo.

LOCUTORA

Han pasado ya cinco días desde un hecho que ha provocado una intensa alarma social, la desaparición de Enrique Vergel la misma mañana en la que iba a jurar su nuevo cargo como Ministro. Sorprendentemente, no hay nuevos datos sobre su paradero aunque todo apunta a que habría salido del país bajo un nombre falso.

07A.- SALÓN

LOCUTORA

(Off) En estos momentos, la policía judicial está registrando la casa familiar en la que vivía el Secretario de Estado de Sanidad.

La POLICÍA está en la vivienda registrando y llevándose todo tipo de documentación. AMPARO y un ABOGADO (VICENTE) observan sin poder intervenir.

06B.- ENTRADA

La LOCUTORA continúa hablando. PABLO llega al grupo de PERIODISTAS y escucha lo que dice.

LOCUTORA

No se recuerda un caso similar en la historia reciente. Cuatro personas relacionadas con la familia han desaparecido en los últimos días: el propio Enrique Vergel; su guardaespaldas, Álex Barral; Juan Prados, abogado de la familia y la sobrina del Secretario de Estado, María Fuentes.

SE ENCABALGA EL AUDIO CON LA SECUENCIA SIGUIENTE

0 23 08

HOTEL MÉJICO: JARDINES

EXT. DÍA

MAÑANA DÍA 1
MÉJICO

Enrique escucha el nombre de “señor Vergel” y se queda muy descolocado.

ENRIQUE, CLIENTE, RECEPCIONISTA

ENRIQUE regresa de la piscina a su habitación, camina tranquilo por los jardines. De pronto alguien a su espalda habla.

RECEPCIONISTA

(Off) ¡Señor Vergel!...

A ENRIQUE se le hiela la sangre. Se queda completamente quieto sin poder reaccionar. El miedo se apodera de él por un momento.

RECEPCIONISTA

(Off) ¡Señor Vergel!

Tras unos segundos, ENRIQUE se gira y ve cómo un SEÑOR se acerca al RECEPCIONISTA. Le cuesta entender qué sucede. Está paralizado.

RECEPCIONISTA

Señor Vergel, se ha dejado el móvil en la piscina.

Un SEÑOR se ha acercado al RECEPCIONISTA y recoge el móvil. ENRIQUE entiende que no le llamaban a él pero le ha afectado lo que ocurre. El RECEPCIONISTA se ha dado cuenta y se le acerca.

RECEPCIONISTA

Señor Bethancourt, ¿está usted bien?

ENRIQUE

Sí... gracias.

El RECEPCIONISTA sonrío amable y sigue su camino. ENRIQUE mira al SEÑOR “Vergel” cómo se aleja y por fin consigue volver a respirar más calmado.

MAÑANA DÍA 1
CHALET VERGEL

Un abogado informa a Amparo de su situación económica y legal.

AMPARO, VICENTE, (POLICÍAS)

AMPARO está en la terraza del chalet Vergel viendo cómo se marchan los últimos POLICÍAS que han efectuado el registro. Llevan algunas cajas y ordenadores. VICENTE, un abogado de unos 40 años, agresivo y muy eficaz, se acerca a ella.

VICENTE

Ya se han ido los últimos policías.

AMPARO

¿Y nos van a dejar ya en paz? Es la segunda vez que vienen.

VICENTE

No se preocupe, hemos presentado un escrito al juez para que no toquen esta casa. No estaba a nombre del señor Vergel sino de las clínicas. No la van a poder intervenir.

AMPARO respira aliviada.

AMPARO

¿Y el resto?, ¿las cuentas, las acciones?

VICENTE

De todo lo que tenga a nombre de su marido no hay problema. El fiscal no cree que estuviese implicado en los negocios de su padre.

AMPARO

(Triste) El pobre Bruno no sabía ni la mitad de lo que pasaba aquí.

VICENTE es consciente de que el tema es delicado.

VICENTE

Siento mucho su pérdida.

AMPARO le mira, está afectada.

AMPARO

Lo estamos pasando muy mal.

VICENTE

Por eso no quiero que se preocupen de nada más. Mi bufete se va a encargar de que usted y su hijo no tengan ningún tipo de problema.

AMPARO

Gracias.

VICENTE

Las acciones de la clínica pasarán a su nombre y al de Quique. Pero usted sería la administradora hasta la mayoría de edad.

AMPARO

Yo no quiero tener nada más que ver con esas clínicas.

VICENTE

No se preocupe, señora. Buscaremos la manera de hacer líquidas esas acciones.

AMPARO

¿Entonces puedo disponer de las cuentas?

VICENTE

Sí. Tan solo han bloqueado una que tenía su marido compartida con Enrique Vergel. Pero el resto están limpias.

AMPARO duda un momento, pero se decide a hablar.

AMPARO

Yo creo... que había cuentas en el extranjero.

VICENTE

Es muy probable. Por lo que sé, cuando el juez ha ido a intervenirlas, la mayoría estaban cerradas. Pero lo investigaré. Confíe en mí, conseguiré tramitar la herencia en poco tiempo.

AMPARO

Gracias, Vicente.

AMPARO se queda más tranquila a pesar de los días tan tensos que está viviendo.

Enrique tiene pesadillas mientras duerme la siesta.

ENRIQUE

Un ventilador da vueltas es en techo.

10A.- HOTEL MÉJICO

ENRIQUE duerme la siesta en su habitación del hotel. El calor a esa hora del día es insoportable. ENRIQUE suda mientras tiene un sueño muy inquieto. Le vienen a la mente flashes de las personas que ha ordenado matar o que ha matado.

10B.- PESADILLAS⁶

-Una imagen de Fernanda cuando la ahogaba con el almohadón.

-La imagen de Francisco saltando por los aires y de su familia tumbada en el suelo⁷.

-La imagen de Juan muerto en el maletero del coche.

-La cara de María muerta.

10C.- HOTEL MÉJICO

ENRIQUE sufre todos esos recuerdos deformados por sus sueños.

Se despierta sobresaltado y empapado en sudor.

0 23 11 CHALET VERGEL: JARDÍN

INT. DÍA

TARDE DÍA 1

CHALET VERGEL

Pablo salta la valla del chalet Vergel.

PABLO

PABLO consigue saltar la valla del chalet sin que nadie le vea. Mira hacia la casa y empieza a andar, escondiéndose.

0 23 12 CHALET VERGEL: DORMITORIO AMPARO

INT. DÍA

TARDE DÍA 1

CHALET VERGEL

0 23 13 CÁRCEL: CABINA TELÉFONO

INT. DÍA

TARDE DÍA 1

⁶ De planos ya grabados en capítulos anteriores.

⁷ Aunque estos planos no lo habría visto directamente Enrique nos funciona que pueda soñar con ellos en cualquier caso.

Amparo está triste en su dormitorio.

AMPARO, (MARTA, PABLO)

Luisa deja un mensaje de socorro en el buzón de Amparo.

LUISA

12A.- CHALET VERGEL

AMPARO está sola en su dormitorio. Mira la ropa de Bruno en el armario. No sabe qué hacer con ella. Aunque el abogado ha tratado de tranquilizarla, la situación no es fácil.

13A.- CÁRCEL

LUISA, bastante agobiada, marca un número en el teléfono público de la cárcel. A cierta distancia, varias PRESAS esperan su turno.

12B.- CHALET VERGEL

A AMPARO le suena el móvil. No conoce el teléfono y cuelga. Le parece escuchar una discusión que proviene del piso de arriba.

MARTA

(Off) La señora no quiere recibir a nadie... Haga el favor de marcharse.

13B.- CÁRCEL

A LUISA le salta el buzón de Amparo. Eso la desespera.

AMPARO

(Buzón, alegre) Hola, soy Amparo, señora de Vergel, no puedo contestarte ahora. Deja tu mensaje. ¡Gracias!

Duda de si dejar un mensaje o no. Parece que va a colgar y la siguiente PRESA se acerca. Al final LUISA decide hablar.

LUISA

(Al teléfono) Hola, Amparo... *(A Luisa le cuesta continuar)* Es que... no sé nada de María, tiene el móvil desconectado... No doy con nadie... eh... *(Duda, para sí)* No me puedo creer nada de lo que está pasando.

La PRESA siguiente chasquea los labios metiéndola prisa. LUISA se da cuenta e intenta ir más al grano.

LUISA

(Al teléfono) Perdona, Amparo... *(cogiendo fuerzas)* sé que hemos tenido muchas diferencias, pero por favor, no puedo seguir en este sitio. Necesito... tu ayuda para salir de aquí. Ya han puesto fianza. 200.000 euros. *(Más suplicante que impositiva)* Págala... He dado tu nombre para un vis a vis familiar. Ven, por favor y hablamos... Por favor.

Un pitido corta la llamada de LUISA, ha excedido el tiempo de los mensajes.

CONTESTADOR

Si quiere volver a grabar su mensaje pulse...

Cuelga y rompe a llorar desesperada. La siguiente PRESA le coge el teléfono y LUISA comprende que tiene que irse.

0 23 14 CHALET VERGEL: ENTRADA

INT. DÍA

TARDE DÍA 1

CHALET VERGEL

Pablo irrumpe en la casa para interrogar a Amparo.

PABLO, AMPARO, MARTA

AMPARO termina de subir las escaleras y prácticamente se choca con PABLO, que viene muy nervioso.

MARTA

(A Pablo) No puede pasar.

PABLO reconoce a AMPARO. Hablan a la vez.

AMPARO

¿Es un periodista?

PABLO

Amparo...

AMPARO

¡Ya está bien, fuera de esta casa o llamo a la policía!

PABLO

(Seco) Amparo... soy Pablo.

AMPARO

¿Qué Pablo?, yo no conozco...

Según habla AMPARO va recordando de quién puede tratarse. La cara le suena.

PABLO

El amigo de María.

A AMPARO se le enciende una luz.

PABLO

El informático. Nos vimos en el tanatorio de tu madre, hace años. Pero estoy seguro de que por María sabes quién soy.

AMPARO

Pablo... sí. Pero no entiendo qué haces aquí.

PABLO

Tú sabes dónde está tu hermana.

AMPARO

No. (*Sorprendida*) ¿Tú ves a mi hermana?

PABLO

No sé nada de ella desde el otro día, joder. Le ha tenido que pasar algo.

AMPARO

Bueno, aquí han pasado muchas cosas... Ha desaparecido como Enrique. No sé...

PABLO

¿Tienes que saber algo más!, ¿cuándo fue la última vez que la viste?

AMPARO

Pablo, mi marido acaba de morir, tengo todo el día a la policía en casa, no es momento...

PABLO

¿Y si María está también muerta?!

Esas palabras impactan a AMPARO, ella también piensa que puede estar muerta. Tarda en reaccionar.

AMPARO

Pero, ¿por qué iba a estar muerta?

PABLO

¡No te hagas la tonta conmigo! Sé que María habló contigo y sé muchas más cosas.

AMPARO entiende que María y Pablo se ven habitualmente.

PABLO

¿Cuándo fue la última vez que la viste?

AMPARO

Pues... no sé... Iba al Ministerio, a la toma de posesión.

PABLO

Me mandó un WhatsApp desde el coche. ¿Iba con Enrique?

AMPARO asiente. PABLO está muy ansioso.

PABLO

(Precipitado) ¿Conducía Álex? ¡¿Sabes algo más de Enrique?!...

AMPARO asiente. PABLO la sujeta algo violento por los hombros.

PABLO

¡Joder, no te das cuenta! ¡La han podido matar!

AMPARO

Yo... no puedo hacer nada.

PABLO

¡¿Por qué le dejaste subir a ese coche?!

MARTA

¿Quiere que llame a la policía, señora?

AMPARO

No. No hace falta.

AMPARO le hace una señal para que se aleje. Separa un poco a PABLO para que MARTA no escuche nada.

AMPARO

(A Pablo, convincente) Pablo, intenté que María no se montara en el coche, pero ella me dijo que sabía lo que hacía. Que iba a acabar con Enrique... y espero que lo haya hecho.

PABLO se agobia. El argumento de AMPARO es bueno.

AMPARO

No he sabido nada más desde ese día. Por favor, si tú te enteras de algo me llamas.

PABLO

(Amenazante) Lo mismo digo. Y espero que no me estés mintiendo.

Se miran ambos muy serios. PABLO sale de la casa. AMPARO le observa irse.

Ya es de noche en el chalet Vergel.

**NOCHE DÍA 1
CHALET VERGEL**

Amparo consuela a Quique, que recibe un mensaje de su abuelo.

QUIQUE, AMPARO

QUIQUE está en su cuarto tumbado en la cama. Está muy triste por no tener a su padre y a su abuelo cerca. Tiene la tableta que Enrique le regaló en el capítulo anterior, pero no tiene ganas ni de jugar a los zombies.

AMPARO

Quique... ¿subes a cenar?

No contesta.

AMPARO

Vamos, Quique, tienes que comer algo...

QUIQUE

No tengo hambre.

AMPARO se sienta a su lado. Se quedan un momento en silencio.

QUIQUE

No tienes por qué estar triste. Os ibais a separar.

AMPARO se sorprende y a la vez le hacen daño las palabras de su hijo. QUIQUE habla con más madurez de lo esperado. AMPARO coge fuerzas para hablar.

AMPARO

Tu padre y yo hemos discutido muchas veces, pero siempre lo arreglábamos. Yo le quería muchísimo. Te aseguro que le voy a echar de menos tanto como tú, Quique.

QUIQUE duda, pero AMPARO tira de él y le abraza. QUIQUE se deja abrazar. Necesita cariño.

AMPARO

Ven aquí. (*Abrazándolo*) Vivir con Bruno ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida. Era como un niño grande, divertido, siempre alegre. Seguro que desde donde esté quiere ver cómo sonrías de nuevo.

A QUIQUE le gusta que le habla de su padre. Lo necesita. Amaga una sonrisa.

AMPARO

Tenemos que estar unidos, Quique. Estoy dispuesta a cualquier cosa para que seas feliz. Eso no lo dudes nunca.

Se miran. AMPARO le besa de manera sonora. A QUIQUE le suena un mensaje en el iPad. Lo mira. Es de un número oculto. AMPARO se queda un momento por curiosidad. A QUIQUE no le hace gracia.

QUIQUE

Mamá...

AMPARO entiende que debe irse.

AMPARO

No olvides lo que te he dicho. Saldremos adelante juntos. Y sube a cenar.

QUIQUE asiente y AMPARO sale de la habitación. QUIQUE abre el mensaje. “Soy Han solo y estoy bien. No te creas nada de lo que dicen de mí. Te quiero mucho. Yo me iré poniendo en contacto contigo. Ten paciencia. No le digas a nadie que te he mandado un mensaje”.

QUIQUE

(*Leyendo*) “Soy Han solo y estoy bien. No te creas nada de lo que dicen de mí. Te quiero mucho. Yo me iré poniendo en contacto contigo. Ten paciencia. No le digas a nadie que te he mandado un mensaje”.

QUIQUE se queda impactado. Ahora sí que le salta una sonrisa.

QUIQUE

Abuelo...

Enrique se siente muy solo.

ENRIQUE

⁸ Utilizamos estas 2 secuencias para marcar la diferencia horaria con Méjico.

ENRIQUE acaba de enviar el mensaje desde la barra del bar de la piscina. Se siente muy solo a pesar de estar rodeado de GENTE feliz. Mira al móvil y lo deja sobre la barra.

0 23 17 CASA PABLO: SALÓN

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

CASA PABLO

Pablo pide ayuda a Muñoz para encontrar a María. Muñoz se niega.

PABLO, MUÑOZ

PABLO y MUÑOZ hablan en la casa del primero. Están tensos. Es una discusión.

MUÑOZ

(In media res) Te dije que ya no podía hacer nada más por ti, Pablo. ¡Se acabó!

PABLO

¡Vamos, Muñoz, las cosas han cambiado bastante, ¿no crees?! ¡Yo os puse sobre la pista de Enrique Vergel y ahora ha desaparecido!

MUÑOZ

¡Pero no te puedo decir nada!

PABLO

¡No quiero saber nada de él, joder!, sino de su sobrina, de María Fuentes.

Eso calma un poco a MUÑOZ.

MUÑOZ

¿Qué te traes tú con esa chica?

PABLO

Es una amiga, ya lo sabes.

MUÑOZ cede un poco.

MUÑOZ

No sabemos dónde está. Pero esa María Fuentes... no sé... ¿qué quieres que te diga?, hay algo raro en toda su historia, ¿no crees?, aparece de China, nadie sabe de dónde. Ella dice que la habían secuestrado....

PABLO

Es una víctima de Enrique Vergel.

Se miran. MUÑOZ está muy serio.

MUÑOZ

Ya no puedo ayudarte. Este tema ha llegado mucho más arriba. Se escapa de mis competencias.

PABLO

Temo que la haya matado. Ya no sé qué hacer. Cuando desaparecieron iban juntos en el coche, Enrique, María y el guardaespaldas.

MUÑOZ

Aléjate de los Vergel.

PABLO

Lo último que tienes que hacer por mí. ¡Encuentra a María, por favor!

MUÑOZ

Adiós, Pablo.

PABLO

¡Me debes un favor!

MUÑOZ

Ya te lo pagué. Y no me vuelvas a llamar. Todo esto es demasiado grave.

Se miran. MUÑOZ sale.

0 23 18

HOTEL MÉJICO: JARDINES

EXT. ATARDECE

El hotel de Méjico. Se hace de noche. Último rayo de sol.

0 23 19

HOTEL MÉJICO: PASILLO/HABITACIÓN

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

MÉJICO

Enrique encuentra “sangre” en su habitación.

ENRIQUE

ENRIQUE camina por el pasillo del hotel y entra en su habitación⁹. Coloca la tarjeta en la ranura. Camina por el saloncito hasta llegar al dormitorio. La luz está apagada y las cortinas echadas, no se ve mucho. Se acerca al ventanal que da a la terraza y lo abre. Se queda un

⁹ Vendría bien que fuese una suite para que tardase unos segundos en llegar al dormitorio. La música podría adelantar que algo sucede.

instante contemplando las vistas. Coge aire y se gira hacia la cama. Al hacerlo, se da cuenta de que en las sábanas hay una gran mancha de sangre, como si hubiese explotado algo. Se queda paralizado. Mira a todas partes antes de reaccionar. No hay nadie en la habitación. Mira de nuevo a la cama para asegurarse de que lo que ve es cierto y sale asustado, de manera algo precipitada.

Enrique pide ayuda en el hotel.

ENRIQUE, RECEPCIONISTA, HOMBRES DE SEGURIDAD, INVITADOS, (MARÍA)

ENRIQUE llega a la recepción muy agitado. Por la estancia hay GENTE disfrazada celebrando la fiesta de los muertos. Esqueletos y caras maquilladas le rodean.

ENRIQUE

Déjeme pasar...

ENRIQUE se choca con algunas PERSONAS, va precipitado. Llega hasta recepción.

ENRIQUE

(*Ansioso*) Perdone, tiene que venir a mi habitación.

RECEPCIONISTA

Disculpe señor, ya ve cómo tenemos esto. Hoy es la fiesta de los muertos...

ENRIQUE le coge por las solapas.

ENRIQUE

¡Llame a seguridad! Hay sangre en mi habitación.

El RECEPCIONISTA se preocupa.

ENRIQUE

Ha pasado algo grave.

El RECEPCIONISTA asiente. Se da cuenta de que puede tener razón.

RECEPCIONISTA

No se mueva de aquí.

ENRIQUE

De prisa.

El RECEPCIONISTA sale y ENRIQUE vuelve a mirar a la GENTE que está en el hall. Se siente observado. De repente, entre los disfrazados, le parece ver a MARÍA. Lleva un traje de esqueleto pero sin máscara. ENRIQUE se queda en shock. Ha sido muy rápido, no puede

estar seguro de que sea realmente ella. Se mueve despacio hacia la zona donde le pareció verla cuando le tocan por la espalda. Reacciona de manera un poco violenta. Se trata del RECEPCIONISTA, que se queda sorprendido.

RECEPCIONISTA

Perdón, señor Bethancourt...

ENRIQUE

(Descolocado) Sí...

ENRIQUE ve que el RECEPCIONISTA viene seguido de dos HOMBRES DE SEGURIDAD.

RECEPCIONISTA

¿Vamos a su habitación?

ENRIQUE

Claro...

Los HOMBRES DE SEGURIDAD van primero y ENRIQUE se queda detrás del grupo mientras caminan. De pronto, le vuelve a parecer que ve a MARÍA poniéndose la máscara y se detiene. Se gira y va en dirección contraria, tratando de buscarla. Camina un poco desorientado, la angustia está pudiendo con él y se choca con algunas PERSONAS que ríen, están de fiesta.

ENRIQUE

¡Apártense, joder...!

ENRIQUE llega hasta la supuesta María, que ahora está de espaldas y se acaba de poner una máscara de muerto. Es una chica de unos 30 años, del mismo tipo que su sobrina. ENRIQUE la gira de manera algo brusca.

ENRIQUE

¡Quítese la máscara! ¡Vamos!

La CHICA, sorprendida, prefiere hacerlo al verle tan violento. No es María aunque se le parece. Sus ACOMPAÑANTES lo miran mal. ENRIQUE no sabe qué pensar. El RECEPCIONISTA llega hasta él.

RECEPCIONISTA

(Interviniendo) Señor Bethancourt... ¿está bien?

ENRIQUE

Yo... me pareció...

RECEPCIONISTA

Venga conmigo, por favor.

ENRIQUE se queda descolocado un instante, está lívido. El RECEPCIONISTA, con cuidado, le ofrece su mano para que se dé media vuelta y le siga. Le coge por el brazo con educación. ENRIQUE se zafa pero le sigue, recuperando el paso poco a poco. Se ha quedado desconcertado.

La habitación de Enrique vuelve a estar limpia.

ENRIQUE, RECEPCIONISTA, SEGURIDAD HOTEL

21A.- PASILLO

ENRIQUE camina por el pasillo hacia su habitación. Delante va el RECEPCIONISTA, también asustado. Los HOMBRES DE SEGURIDAD van muy por delante. Se paran en la puerta. Sacan las pistolas y entran.

ENRIQUE sigue avanzando, pero el RECEPCIONISTA le detiene para que no entre. Oyen cómo los HOMBRES DE SEGURIDAD caminan por dentro de la habitación, pero no se escucha nada especialmente sospechoso. ENRIQUE está muy inquieto y algo desorientado. Transcurridos unos segundos de tensión por fin salen.

HOMBRE DE SEGURIDAD

¿Qué es exactamente lo que vio?

ENRIQUE

(Sorprendido por la pregunta) Sangre en la cama, por todas partes.

El HOMBRE DE SEGURIDAD se extraña.

HOMBRE DE SEGURIDAD

Pase.

ENRIQUE lo hace.

21B.- HABITACION

ENRIQUE entra con cierta precaución, pero el HOMBRE DE SEGURIDAD le adelanta. Le sigue hasta llegar al dormitorio donde le espera su compañero. ENRIQUE mira las sábanas. Están completamente limpias, sin sangre.

HOMBRE DE SEGURIDAD

Hemos mirado todo. Ni rastro. Tampoco en el baño.

ENRIQUE

Estoy seguro de que estaban manchadas.

El RECEPCIONISTA también está alucinado e intenta mediar. Los HOMBRES DE SEGURIDAD están enfadados.

HOMBRE DE SEGURIDAD

No hay nada. Ya lo ve.

ENRIQUE

¡Había sangre, joder!

Los HOMBRES DE SEGURIDAD le miran incrédulos. ENRIQUE está a punto de perder los nervios.

ENRIQUE

¿Qué está insinuando... que me lo he inventado todo?!

RECEPCIONISTA

Bueno, está bien, por favor...

ENRIQUE

(Al de seguridad) ¡A lo mejor es que lo ha hecho usted!

RECEPCIONISTA

Perdone, señor Bethancourt... *(A los de seguridad)*
Gracias. Ya me ocupo yo.

Los HOMBRES DE SEGURIDAD salen. ENRIQUE sigue sin saber qué pensar. El RECEPCIONISTA le habla intentando tranquilizarle.

RECEPCIONISTA

Disculpenos, por favor... Olvidemos este suceso. Ha debido de ser un error nuestro.

ENRIQUE se queda algo más conforme aunque continúa excitado. El RECEPCIONISTA ve que le cuesta respirar.

RECEPCIONISTA

Si necesita cualquier cosa o si quiere ver a un médico o algo...

ENRIQUE

(Agresivo) ¿Para qué iba a querer ver a un médico?

RECEPCIONISTA

No, claro. Disculpe. Quedo a su disposición y si quiere cambiar de suite, no hay problema. No tiene más que decírnoslo.

ENRIQUE no contesta y el RECEPCIONISTA entiende que es mejor salir y dejarle solo. Se va con la sensación de que está un poco trastornado. ENRIQUE se queda quieto, desorientado. Le duele mucho la cabeza.

María apunta a Enrique.

MARÍA (ENRIQUE)

Desde la terraza de una habitación próxima a la de Enrique, una sombra observa todo lo ocurrido y cómo ENRIQUE sigue nervioso dando vueltas dentro de su habitación. Al moverse esa figura entra en un rayo de luz. Lleva una máscara. Se la quita, se trata de MARÍA. Está viva aunque no tiene muy buen aspecto. Tiene fiebre¹⁰. Saca una pistola y apunta hacia donde está ENRIQUE. Hace como que dispara pero no lo hace. Su semblante refleja mucho odio.

¹⁰ Aunque la herida no sea muy grave, está mal curada. Tener a María con fiebre y mal aspecto nos crea una sensación de que todo puede acabar mal.

ACTO 2

0 23 22-23 CÁRCEL: FACHADA

EXT. DÍA

La fachada de la cárcel.

0 23 23 CÁRCEL: SALA VIS A VIS

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 2

CÁRCEL

Amparo no va a pagar la fianza de Luisa.

LUISA, AMPARO

LUISA acude a la sala de vis a vis familiar. Mira a todas partes, inquieta. Ahí se encuentra a AMPARO. Está muy seria.

AMPARO

Hola, Luisa.

LUISA

Hola, Amparo... gracias por venir.

AMPARO

Te he traído algo de ropa más cómoda... para estar aquí y el libro que te estabas leyendo. Se lo han quedado en la puerta. Luego te lo darán.

LUISA asiente.

AMPARO

Te he abierto una cuenta y te he ingresado dinero. Lo máximo que dejan son 100 euros a la semana para que puedas comprar algo en el economato de la prisión.

LUISA

No puedo seguir aquí.

LUISA se dispara hablando, la situación le sobrepasa.

LUISA

Saben quién soy y creen que tengo mucho dinero. He hablado con mi educadora, pero dice que no me van a cambiar de módulo, que este es el más tranquilo...

AMPARO

Luisa... todo lo que te pasa es normal, acabas de llegar y tardarás un tiempo en acostumbrarte.

LUISA

Es que no me voy a acostumbrar.

AMPARO la mira seria. No dice nada.

LUISA

¿Has podido hacer algo?, ¿has hablado con un abogado?
¿Cómo va lo de la fianza?

AMPARO tuerce el gesto.

AMPARO

Lo de la fianza no va de ninguna manera, Luisa. Enrique ha desaparecido, Juan también y tengo todo el día a la policía en casa. No puedo reunir ese dinero de ninguna manera. Olvídate.

LUISA

(Perdiendo los nervios) ¡Pero algo habrá que puedas hacer! A través de las clínicas.

AMPARO

(Dura) Luisa, no eres la única que lo estás pasando mal. Te recuerdo que he enterrado a mi marido hace menos de una semana.

LUISA deja de pensar en sí misma por un momento y es más consciente de la realidad global. Siente ganas de llorar.

LUISA

Pobre Bruno... pobre Bruno... he rezado mucho por él. No puedo dejar de pensar cómo Dios ha permitido que pase todo esto a nuestra familia.

AMPARO

(Rabiosa) Dios no ha permitido nada, Bruno iba completamente borracho y se salió de la carretera¹¹. Y tu hermano Enrique ha robado dinero a todo el que se le ha puesto por delante.

LUISA

No hables de él así. Ha sido Juan el que ha robado a la Fundación.

¹¹ Adaptar a cómo sea el accidente.

AMPARO

Luisa, ya está bien de no querer ver la realidad. Enrique es un corrupto, lleva años trapicheando en el Ministerio de Sanidad y a través de tu Fundación. Tienes que ser muy tonta para no haberlo visto.

Esas palabras hieren a LUISA, que baja la cabeza. AMPARO la mira y decide continuar. Todo su odio por la familia lo va a pagar ahora LUISA.

AMPARO

¿Y tampoco sabías que Enrique mató a mi madre?

LUISA

Eso sí que es absurdo.

LUISA es incapaz de asumir lo que está escuchando. Su mente se niega. Está a un paso de no querer ver la realidad nunca más.

LUISA

(Un poco ida) Lo estás diciendo para hacerme daño.

AMPARO

Piensa lo que quieras. Pero esa es la verdad. No puedo hacer nada más por ti.

AMPARO se levanta y se va a marchar. LUISA la mira angustiada. AMPARO piensa algo, se detiene y vuelve.

AMPARO

A menos... que sepas algo de las cuentas en Suiza que tenía tu hermano. Esas no las ha encontrado la policía.

LUISA vuelve un poco en sí y comprende que en eso ella tiene razón.

LUISA

No sé dónde están... pero encuéntralas, por favor. Encuentra a Juan. Él seguro que sabe cómo utilizarlas.

AMPARO la mira y se va definitivamente. LUISA se queda mucho más agobiada que cuando llegó. La mirada se le pierde en el infinito.

0 23 24 CASA PABLO: SALÓN

INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 2

CASA PABLO

0 23 25 HOTEL MÉJICO: HABITACIÓN MARÍA

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 2

MÉJICO

María le dice a Pablo que está viva. Él la intenta convencer para que no mate a Enrique.

MARÍA

PABLO

24A.- CASA PABLO

PABLO recibe una llamada de un número oculto. Extrañado, descuelga. Al otro lado de la línea responde María.

MARÍA

(Off) Pablo... soy yo. María.

PABLO se queda lívido.

24A.- 25A.- INTERCALAMOS AMBAS LOCALIZACIONES

MARÍA está en una habitación en el hotel de Méjico. Tiene fiebre y está tensa porque sabe que tiene cerca a Enrique. Lleva las piernas al descubierto y comprobamos que tiene un vendaje en el muslo. Un poco de sangre mancha la tela.

PABLO

(Asustado) ¿María? ¡¿Estás bien?!

MARÍA

(Mintiendo) Sí, tranquilo.

PABLO está muy nervioso.

PABLO

Joder... creía que estabas muerta.

MARÍA

Estoy bien.

PABLO

¡¿Pero dónde estás?!

MARÍA

Siguiendo a Enrique.

PABLO

¡Cómo que siguiendo a Enrique! No te entiendo.

MARÍA

Le tengo localizado. Voy a por él.

PABLO

Dime dónde estás y voy para allá.

MARÍA

No, Pablo, ya has hecho suficiente. No quiero causarte más problemas. Esto es entre Enrique y yo.

PABLO no sabe qué decir. Está sorprendido por la llamada.

MARÍA

Llevo dos días volviéndole loco. Cada vez está más enfermo y estoy segura de que cree que está viendo visiones.

PABLO

(Atropellado) ¿Pero qué ha pasado? ¿Dónde está Álex?

A MARÍA le viene un flash de imágenes mientras habla.

FLASHBACK CAPITULO 22

ÁLEX dispara sobre MARÍA que cae.

VOLVEMOS AL PRESENTE

PABLO

María... ¿lo has matado?

Para MARÍA no ha sido fácil. Se toca la venda que lleva en el muslo.

MARÍA

Sí.

PABLO

(Angustiado) María... ¿qué has hecho?

MARÍA

Te llamaré en dos días. Y si todo ha salido bien, esto habrá terminado por fin.

PABLO

¡¡No, no, no, María, espera!!

MARÍA

¿Qué pasa?

PABLO

¡No hagas una locura! Si le has encontrado denúnciale a la policía, no hagas nada más.

MARÍA tiene la pistola en la mano.

MARÍA

Prométeme que cuidarás de mi hermana pequeña.

PABLO

¡María, no mates a Enrique, tú no eres como él! Olvídalo todo y vuelve, por favor... No sabes lo que han sido estos días pensando que te había sucedido algo.

MARÍA escucha inquebrantable a pesar de que PABLO habla con pasión.

PABLO

No te arriesgues, ya da todo igual.

MARÍA

(Contundente) No he llegado hasta aquí para dejarlo ahora.

MARÍA cuelga. PABLO se queda hecho polvo.

25B.- HOTEL MÉJICO

MARÍA se mira la venda. Le duele la pierna. Unas imágenes le vienen a la mente.

CAPÍTULO 22¹²

...ÁLEX se acerca despacio y con parsimonia.

ÁLEX

Los dos sabemos cómo acaba esto. No merece la pena alargarlo, ¿no crees?

ÁLEX llega a donde se supone que está MARÍA, pero al llegar y apuntar con la pistola, descubre que MARÍA no está. Sólo un charco de sangre. Desconcertado, mira a todos lados.

ÁLEX

¿Dónde coño...?

En ese momento, MARÍA salta sobre él a su espalda. Los dos vuelven a caer al suelo.

Pelean. MARÍA trata de lograr que ÁLEX no le apunte con la pistola. Ruedan por el suelo, la pistola queda entre ellos en manos de ÁLEX. Suena un disparo...

MARÍA y ÁLEX permanecen pegados, cuerpo a cuerpo, un instante mirándose a los ojos. A continuación, el cuerpo de ÁLEX se desploma. MARÍA, conmocionada, empieza a temblar. Se separa despacio del cuerpo de ÁLEX. Desolada, se mira las manos y la pierna ensangrentada incapaz de reaccionar.

25C.- HOTEL MÉJICO

MARÍA tiene la mirada inyectada en odio.

¹² Valorar por dirección desde qué punto vemos para entender lo que pasó.

Enrique llama a su neurólogo.

ENRIQUE

ENRIQUE está en su habitación y llama a su neurólogo en Madrid.

ENRIQUE

(In media res) Doctor... sí. *(Se lo piensa, pero habla)* Soy Enrique Vergel. (...) Sí, Enrique Vergel. *(Perdiendo los nervios)* ¡Usted es médico, tiene un juramento, independientemente de las acusaciones falsas que estén haciendo sobre mí...! *(le cortan con algo que le dicen. Intenta controlarse)*. No le llamaría si no fuese algo grave. (...) Por favor. (...) Es una pregunta tan solo... ¿En esta fase de la enfermedad podría estar teniendo alucinaciones? (...) No sé, ver gente o ver cosas que no son reales. (...) Ya... no lo ve posible. *(Se queda muy preocupado mientras el doctor sigue hablando)* Ya sé que tengo enemigos, doctor. Gracias. (...) No, no le volveré a llamar, no se preocupe.

ENRIQUE cuelga y deja el teléfono sobre la cama. Se levanta acusando el dolor de cabeza que le acompaña habitualmente. Coge un bote con sus pastillas y se toma una cuando le suena un mensaje desde un número oculto. Se pone nervioso, no espera que nadie le mande nada. Lo abre extrañado y se encuentra con una foto de Álex muerto¹³. Empieza a no controlarse y a sudar mucho. El calor le agobia¹⁴.

ENRIQUE coge el teléfono de la mesilla y llama a recepción.

ENRIQUE

(Al teléfono) Prepáreme la cuenta. Y quiero un coche en la puerta en 15 minutos.

0 23 27 HOTEL MÉJICO: RECEPCIÓN

INT. DÍA

TARDE DÍA 2
MÉJICO

Enrique descubre que su cuenta la ha pagado Mercedes Dantés.

ENRIQUE, PERSONAL DEL HOTEL

¹³ Habría que hacerla en el capítulo 22.

¹⁴ A partir de aquí podemos jugar a que hace mucho calor y Enrique no lo puede soportar. Suda más de la cuenta.

ENRIQUE baja de su habitación. Le cuesta caminar y suda. Lleva una pequeña bolsa de mano. Siguiéndole a cierta distancia un BOTONES empuja un carro con dos maletas. Llega hasta el mostrador.

ENRIQUE

¿Tienen ya preparada mi cuenta?

RECEPCIONISTA

Sí. Me ha extrañado cuando ha llamado antes, señor Bethancourt. Pensé que se iba a quedar mucho más tiempo.

El RECEPCIONISTA termina de preparar la factura mientras habla. ENRIQUE le tiende una tarjeta de crédito a nombre del Sr. Bethancourt.

ENRIQUE

Ha surgido un imprevisto.

RECEPCIONISTA

Espero que no haya sido por culpa de nuestro servicio.

El RECEPCIONISTA pasa la tarjeta de crédito.

ENRIQUE

(Algo seco) No. ¿Está el coche que he pedido?

RECEPCIONISTA

Esperándole en la puerta, señor.

La tarjeta falla. ENRIQUE no se da cuenta.

RECEPCIONISTA

Perdone, señor, la tarjeta da un error.

ENRIQUE le da otra sin pensárselo dos veces. El RECEPCIONISTA la prueba. ENRIQUE mira a todos lados, está nervioso.

ENRIQUE

(Al botones) Vaya llevándolos al coche.

El BOTONES le obedece. La nueva tarjeta falla también.

RECEPCIONISTA

Señor, disculpe de nuevo. Algo sucede con las tarjetas.

ENRIQUE

¡¿Qué sucede con las tarjetas?! Son nuevas.

RECEPCIONISTA

Dice que consulte con su oficina bancaria...

ENRIQUE

¡Inténtelo otra vez!

El RECEPCIONISTA lo hace sin ninguna fe. ENRIQUE saca la cartera. Lleva dinero, pero no lo suficiente.

ENRIQUE

Tengo prisa.

RECEPCIONISTA

Señor... yo...

No sabe cómo decirle que no funciona. ENRIQUE empieza a estar realmente nervioso. Cada vez suda más. Un HOMBRE DE SEGURIDAD ve la situación y se acerca. Al RECEPCIONISTA le llaman de dentro de la oficina. Acude sin perder de vista a ENRIQUE.

HOMBRE DE SEGURIDAD

¿Todo bien?

ENRIQUE

¡No, no está nada bien!

HOMBRE DE SEGURIDAD

Tranquilícese, señor.

De fondo, le cuentan algo al RECEPCIONISTA, que sale con un papel.

ENRIQUE

No me voy a tranquilizar. ¡Este hotel es un desastre!

RECEPCIONISTA

(Llegando a su altura) Perdón... ya está.

ENRIQUE le mira sorprendido.

ENRIQUE

¿La tarjeta?

RECEPCIONISTA

No... es que me han comunicado que su cuenta ya había sido abonada.

ENRIQUE

¿Abonada?, ¿y por quién?

El RECEPCIONISTA mira un papel que le han dado en la oficina y se lo tiende.

RECEPCIONISTA

Me dicen que por una amiga suya...

ENRIQUE

¡¿Amiga, qué amiga?! Yo no conozco a nadie aquí.

RECEPCIONISTA

(Mirando un papel) No sé... una tal... Mercedes Dantés.

Al escuchar ese nombre, ENRIQUE se queda paralizado por un instante. El RECEPCIONISTA sigue hablando.

RECEPCIONISTA

Aquí tiene la factura. Esperemos que nos vuelva a visitar pronto, señor Bethancourt.

ENRIQUE no termina de reaccionar.

RECEPCIONISTA

¿Señor?

ENRIQUE mira a todas partes y se va hacia la salida. Se deja la bolsa de mano. El RECEPCIONISTA se da cuenta y va tras él.

RECEPCIONISTA

Señor, tome...

ENRIQUE la coge con malos modos y se encamina a la salida. El RECEPCIONISTA se le queda mirando extrañado.

0 23 28	HOTEL MÉJICO: ENTRADA/COCHE	EXT. DÍA
		TARDE DÍA 2
		MÉJICO

Enrique huye en coche.

ENRIQUE, BOTONES

ENRIQUE sale precipitado, el BOTONES le está esperando fuera con la puerta abierta. ENRIQUE entra sin darle propina ni nada. El BOTONES cierra la puerta con cierto disgusto. El coche lleva cerrada la parte del chófer, así que no se ve quién conduce. ENRIQUE golpea el cristal opaco y habla.

ENRIQUE

Al aeropuerto, rápido.

El coche arranca. ENRIQUE se siente más protegido ahora.

0 23 29	COCHE	INT. DÍA
		TARDE DÍA 2
		MÉJICO

Enrique descubre que está en manos de María.

ENRIQUE, MARÍA

ENRIQUE, dentro del coche en marcha, trata de recobrar el resuello. Empieza a sonar música caribeña en la radio.

ENRIQUE

(Al cristal) Suba un poco el aire acondicionado, por favor.

Poco a poco está más tranquilo y mira por la ventanilla. La música va subiendo de volumen e intensidad hasta que llega un momento en que le molesta. ENRIQUE golpea el cristal.

ENRIQUE

¡Esa música!

La música se apaga durante unos segundos. Pero enseguida se escucha un ruido de frecuencias mal sintonizadas cada vez más desagradable. ENRIQUE se enfada de verdad.

ENRIQUE

¡No quiero la radio! ¡Apague eso!

ENRIQUE está irascible y sudoroso. Intenta bajar la ventanilla, pero no responde.

ENRIQUE

¡Y ponga el aire acondicionado! Aquí hace un calor insoportable.

De pronto, en la radio se empiezan a escuchar unas voces claras y nítidas. ENRIQUE se queda extrañado, le parece reconocer las voces. No es la radio.

ENRIQUE

*(Off grabación)*¹⁵ Hay que tranquilizar a su hija, Juan, no puede ir a la prensa a estas alturas. Quiero que la paciente tenga los mejores medios y, si hace falta algo de dinero para ella, no escatimes en gastos.

JUAN

(Off grabación) De momento se ha marchado más calmada, ya no quiere cambiarla de hospital. Pero si la madre no mejora...

Se trata de una conversación entre Enrique y Juan. Es un montaje de frases. ENRIQUE se da cuenta. Está desconcertado.

ENRIQUE

¡Esto no tiene ninguna gracia! ¡¿Quién es usted, eh, qué quiere de mí?!

¹⁵ Escena 18.08 (Capítulo 18). Lo dejamos largo para que sea un fondo. Elegir si funcionaría mejor otra.

ENRIQUE

*(Off grabación)*¹⁶ ...hay cosas que no sabes. Aquí está todo. Viene encriptado. Tendrás que cruzar los datos de ambos pen drives para abrirlo correctamente.

ENRIQUE

(Off grabación) No hay nombres, solo números de cuentas. Cuando lo hagas, verás que hay también cuentas en las islas Méjico y algunas empresas fantasma que no conocías.

ENRIQUE, nervioso, golpea el cristal.

ENRIQUE

¡Pare el coche ahora mismo!

ENRIQUE

(Off grabación) Esto no lo ha visto nadie, ni siquiera Bruno.

ENRIQUE

(Off grabación) ...creo que voy a ganar lo suficiente como para no preocuparme por nada más. En cuanto cerremos este negocio, me retiraré y me iré de España. Pero antes quiero dejarlo todo bien atado.

Pero el coche acelera. El calor es bastante intenso. ENRIQUE se desabrocha un poco el cuello de la camisa.

ENRIQUE

¡Pare!

Tras unos segundos el coche por fin se detiene y se para la grabación. A ENRIQUE le cuesta respirar. Intenta abrir la puerta pero no se puede. Se baja la ventanilla que separa al conductor de los pasajeros. ENRIQUE mira a ver de quién se trata. El conductor se gira para mirarle. Es MARÍA.

MARÍA

Hola, Enrique.

ENRIQUE se queda impactado al verla viva.

MARÍA

Vamos a dar un paseo...

¹⁶ Escena 17.13 (Capítulo 17)

María tiene su última conversación con Enrique. Él le dice que Amparo la traicionó.

MARÍA, ENRIQUE

Una playa vacía. No hay nadie.

MARÍA hace que ENRIQUE descienda hacia la cala a punta de pistola.

MARÍA

¡Camina...!

ENRIQUE obedece. Al principio le cuesta caminar, suda y se siente mareado, pero el aire libre le hace bien. Entran en una playa paradisíaca y solitaria. En MARÍA se advierte la cojera que le produce la herida de la pierna. ENRIQUE se detiene y ella le empuja.

MARÍA

¡Vamos!

ENRIQUE

María... no me hagas andar deprisa. (*Intentando dar pena*)
Estoy enfermo. Nadie está al corriente, pero en realidad no me queda mucho tiempo de vida.

MARÍA

Lo sé, Enrique. Enfermedad de Pick. No me vas a dar pena.

ENRIQUE continúa andando y sigue tanteando opciones. MARÍA apenas puede contener su rabia, no puede sentir ni un ápice de lástima por su tío.

ENRIQUE

Tengo dinero, lo sabes también. Puedes vivir estupendamente el resto de tu vida. No tengo problema para compartirlo contigo.

MARÍA

No te han funcionado hoy las tarjetas, ¿verdad?

ENRIQUE se para y se gira para mirarla. MARÍA le encañona.

MARÍA

Ya no tienes nada.

ENRIQUE mira a MARÍA. Esto no se lo esperaba.

MARÍA

Todas tus cuentas están vacías. (*Irónica*) No ha sido fácil, tenías una fortuna considerable...

ENRIQUE

¡Hija de puta! No te vas a salir con la tuya.

MARÍA levanta la pistola para que ENRIQUE no intente nada.

MARÍA

Lo sé todo sobre ti.

ENRIQUE intenta pensar rápido.

ENRIQUE

No lo sabes todo.

MARÍA

(Cínica) ¿No?

ENRIQUE

No sabes cómo me enteré de que eras Mercedes Dantés.

MARÍA no lo sabe, le despierta la curiosidad.

ENRIQUE

Creíste que podías confiar en Amparo... Ya te vendió hace 13 años y ha vuelto a venderte ahora. Me enseñó tu pasaporte.

MARÍA está desconcertada, no se lo esperaba.

ENRIQUE

Y permitió que subieras a mi coche el día del nombramiento aun sabiendo que pensaba acabar contigo...

MARÍA

¡No es verdad!

ENRIQUE, aprovechando el desconcierto de su sobrina, le da un manotazo tratando de despojarla de la pistola. MARÍA esquivo el envite y con un movimiento rápido, tira a ENRIQUE al suelo y le encañona, con la rabia visible en su rostro. Se miran.

ENRIQUE

(Dolorido) En la parte trasera del primer cajón del escritorio de mi despacho tienes la prueba de lo que te digo. Cuando regreses a Madrid búscala...

MARÍA está llena de rabia y apunta a ENRIQUE. Pone su dedo en el gatillo. Está a punto de apretarlo.

ENRIQUE

Vamos, María, dispara... Mírate, después de todo no eres tan diferente a mí.

MARÍA sigue en tensión, con el dedo apoyado en el gatillo. ENRIQUE continúa en el suelo.

ENRIQUE

¡Venga, hazlo de una puta vez!

MARÍA no lo hace. Está pensando. Levanta la pistola y deja de apuntarle. Pero sigue mirándole con el mismo odio. Una mancha húmeda se extiende por la pernera del pantalón de ENRIQUE. Se ha hecho pis.

MARÍA

(Masticando cada palabra) No. Es más castigo dejarte vivir que matarte.

ENRIQUE no lo esperaba.

MARÍA

No vas a conseguir salir del país, te lo aseguro. Vas a pasarte el resto de tus días en una celda, viejo y enfermo. ¿Cuánto tiempo te queda de estar lúcido? ¿Un año, unos meses?

ENRIQUE empieza a imaginar con horror su futuro.

MARÍA

Estás solo, Enrique. Nadie va a ocuparse de ti. Ni siquiera mi madre. ¿Sabes que está en la cárcel? No has tenido ningún problema en utilizarla para blanquear tu dinero.

ENRIQUE

(Algo desesperado) Me queda Bruno. Él me ayudará.

MARÍA le mira. Pensaba que su tío sabía lo de Bruno.

MARÍA

¿Bruno?, Bruno está muerto. Tuvo un accidente de coche el mismo día en que desapareciste. Iba borracho.

ENRIQUE no esperaba escuchar eso. En su cara hay sorpresa y dolor.

ENRIQUE

(Para sí) Bruno...

MARÍA mira a su tío y asiente. ENRIQUE sigue en shock por lo que acaba de escuchar.

MARÍA

Mírate... *(Contundente)* ¿De verdad ha merecido la pena, Enrique?

ENRIQUE no contesta. Se produce un silencio. Ambos hacen balance de lo ocurrido. Ha sido duro para todos. MARÍA saca su móvil. Va a llamar a la policía.

ENRIQUE

No avises a la policía.

MARÍA le mira. ENRIQUE extiende su mano hacia la pistola.

ENRIQUE

Déjame hacerlo a mí.

MARÍA le mira en silencio. Se lo piensa.

ENRIQUE

Quiero terminar dignamente. Al menos eso.

MARÍA le observa por un momento antes de vaciar el cargador de la pistola y sacar solo una bala. Le tiende el arma junto con la bala. ENRIQUE las coge y las mira.

MARÍA

Apunta bien antes de disparar, supongo que prefieres una muerte rápida.

MARÍA se aleja cojeando. ENRIQUE la ve irse. Trata de meter rápidamente la bala en el arma, le tiembla la mano. MARÍA sigue alejándose. ENRIQUE es torpe en sus movimientos. Consigue meter la bala y apunta hacia MARÍA, pero el arma tiembla en su mano y ella ya está a una distancia considerable. ENRIQUE sabe que es inútil. Desesperado, baja el arma.

ENCABALGA AUDIO DE LUISA

LUISA

(Off) Señor, tú que siempre te has mantenido a mi lado, no me abandones ahora, no me dejes sola en estos momentos, no permitas que flaquee...

0 23 31 CÁRCEL: CELDA

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 2

CÁRCEL

0 23 32 PLAYA

EXT. DÍA

TARDE DÍA 2

MÉJICO

Luisa reza. Le comunican que alguien ha pagado su fianza.

LUISA, FUNCIONARIA

Enrique le manda un último mensaje a Quique y se suicida.

ENRIQUE

31A.- CELDA

Es de noche. LUISA, vestida con un chándal cómodo y con el aspecto algo desaliñado, está arrodillada en la celda, rezando, con la cabeza apoyada en sus manos, que mantiene unidas en posición de oración.

LUISA

(Rezando) Tú fuiste injustamente acusado, juzgado y condenado. No dejes que a mí me ocurra lo mismo...

LUISA tiene los ojos cerrados, sigue su conversación con Dios.

LUISA

¿Qué he hecho, Señor, para verme en esta situación? Dicen que he cometido delitos que no reconozco, que Enrique me ha utilizado... ¿De verdad mi hermano ha sido capaz de eso?

32A.- PLAYA

ENCABALGA AUDIO

Los rezos de Luisa se escuchan sobre la imagen de ENRIQUE, que mira la pistola sin poder evitar un gesto de derrota en la cara. ENRIQUE se sienta en la arena. Realmente parece un hombre derrotado. Apoya la pistola en el suelo y busca en sus bolsillos su teléfono móvil. Lo mira y esboza una leve sonrisa. Marca. ENRIQUE escucha hasta que un contestador salta al otro lado del teléfono.

ENRIQUE

(Al móvil) Quique, soy el abuelo...

ENRIQUE traga saliva antes de continuar hablando. Mientras lo hace, mira la pistola.

ENRIQUE

(Al móvil) Cuando oigas este mensaje tal vez esté muy lejos. Tal vez no volvamos a hablar, por eso escúchame: Tú eres lo mejor que tengo en el mundo, eres el único Vergel con la fuerza suficiente para continuar mi proyecto...¹⁷

ENRIQUE sigue hablando pero el sonido se entremezcla con los rezos de LUISA.

31B.- CELDA

LUISA sigue inclinada con sus oraciones.

LUISA

(Rezando) Se que debo aceptar este castigo con resignación, y desde aquí imploro tu misericordia. Vuelvo a pedirte perdón como sabes que hago cada día desde que nos dieron a María en aquel convento.

¹⁷ No escuchamos todo lo que dice Enrique.

LUISA cada vez reza con más fervor.

LUISA

Tú decidiste privarnos de tener hijos, y nosotros ignoramos tu voluntad. Y ahora estamos pagando por ello. Sé que por eso estoy aquí.

32B.- PLAYA

ENCABALGA AUDIO DE LUISA

LUISA

(Off) Apiádate de mí, Señor, y no permitas que en estos duros momentos me aleje de mi fe.

ENRIQUE

(Al móvil) ...Recuerda bien lo que te he dicho. Te quiero mucho. Hasta siempre, Quique.

ENRIQUE cuelga el teléfono. Con fuerza, lo lanza al mar. Coge la pistola con fuerza.

LUISA

(Off) ...Guíame a través las tinieblas que me rodean y protege mi alma miserable...

ENRIQUE no puede evitar que las lágrimas inunden su cara. Se levanta, mira al frente y en un gesto de determinación, pone el arma en su sien. ENRIQUE cierra los ojos con fuerza. Está atardeciendo.

LUISA

(Off) Hazme digna de recibir tu bendición y aparta de mí al demonio, sea cual sea la forma en que se presente.

Se escucha la detonación de un disparo. MARÍA, desde detrás de una roca situada en la playa, escucha el disparo. Cierra los ojos. Por fin.

LUISA

(Off) Amén.

Atardece en la playa. El sol está muy bajo. ENRIQUE yace en la arena de la playa.

31C.- CELDA

LUISA se santigua. Ha terminado su conversación con Dios. En ese momento entra una FUNCIONARIA en la celda.

FUNCIONARIA

Interna...

LUISA mira hacia ella, algo temerosa.

FUNCIONARIA

Mañana por la mañana podrá marcharse a su casa. Han depositado su fianza.

0 23 32-33 CHALET VERGEL: FACHADA EXT. DÍA

La fachada del chalet Vergel. Es de día.

0 23 33 CHALET VERGEL: SALÓN INT. DÍA

MAÑANA DÍA 3
CHALET VERGEL

Luisa vuelve a casa donde sólo está Amparo. Se entera de la muerte de Enrique.

LUISA, AMPARO

AMPARO está en el salón revisando unos papeles de las clínicas cuando entra LUISA, acompañada de MARTA. Trae una pequeña mochila (la que le llevó Amparo).

MARTA

Señora...

AMPARO levanta la cabeza y se sorprende al ver a LUISA.

AMPARO

Luisa...

LUISA

Hola, Amparo... No he podido llamar para avisar de que llegaba. He venido en taxi... Está esperando en la puerta.

AMPARO entiende que necesita dinero, pero quiere que se lo pida.

AMPARO

Perdona, no entiendo lo que quieres decir...

LUISA

No tengo dinero para pagarle.

AMPARO mete la mano en el bolso y saca unos billetes que le da a MARTA.

AMPARO

Encárgate.

MARTA obedece, solícita. LUISA se acerca a AMPARO.

LUISA

Muchas gracias por pagar la fianza, Amparo.

AMPARO se sorprende.

AMPARO

¿La fianza? Ya te dije que no disponía de ese dinero, Luisa.

LUISA

¿Entonces?

AMPARO no sabe qué pensar. LUISA busca una respuesta.

LUISA

Sólo ha podido ser Enrique. ¿Se sabe algo de él?

AMPARO

Enrique no ha sido.

LUISA

¿Cómo puedes estar tan segura?

AMPARO toma aire.

AMPARO

Han llamado hace un rato del Consulado de Méjico.

LUISA

¿Enrique está en Méjico?

AMPARO

Está muerto.

El horror se dibuja en la cara de LUISA.

LUISA

¿Muerto? Pero, ¿cómo...?

LUISA apenas puede hablar, no puede creer lo que está escuchando. AMPARO la mira fijamente a los ojos.

AMPARO

Se ha suicidado.

LUISA se lleva las manos a la boca y se sienta torpemente en uno de los sofás para no perder el equilibrio. AMPARO no puede disimular su satisfacción.

LUISA

No puede ser... (*Horrorizada*) Enrique, Dios mío, ¿qué está pasando?

AMPARO

Trata de controlarte delante de Quique, Luisa. Acaba de perder a su padre, así que no creo que sea el momento para contarle lo de su abuelo.

LUISA mira a AMPARO, que sigue mirándola, sin descomponer el gesto.

LUISA

A ti no te importa nada... Estás disfrutando con todo esto, ¿verdad, Amparo?

AMPARO

Le diré a Marta que te prepare una tila. Estás un poco nerviosa... Ah... van a repatriar el cadáver de Enrique. Y en cuanto lo entierremos, te vas de esta casa.

AMPARO sale de la estancia. LUISA rompe a llorar, desconsolada.

0 23 33-34

AVIÓN

EXT. ATARDECER

Un avión atraviesa el cielo.

RÓTULO: 36 HORAS DESPUÉS

Un avión atraviesa el cielo al atardecer¹⁸.

0 23 33-34

CHALET VERGEL: FACHADA

EXT. NOCHE

Es de noche en el Chalet Vergel.

0 23 34

CHALET VERGEL: DESPACHO ENRIQUE

INT. NOCHE

**NOCHE DÍA 5
CHALET VERGEL**

María encuentra un USB en el lugar indicado por Enrique.

MARÍA

MARÍA no tiene buen aspecto. La herida de la pierna está infectada y ella está algo sudorosa, sufriendo el dolor y el malestar que le produce. Y muy cansada del viaje.

¹⁸ Podría haber un plano de MARÍA dentro del avión (product placement).

Llega hasta el despacho de Enrique. Trata de moverse de forma sigilosa, para no ser descubierta. El despacho está algo revuelto debido al registro que ha llevado a cabo la policía judicial. La mayoría de los cajones están abiertos y vacíos. Hay algunos papeles desordenados encima de la mesa, como si hubieran sido abandonados allí después de haber sido leídos.

MARÍA se sienta en la silla de su tío. Se quita el sudor de la frente, sabe que tiene fiebre, pero tiene que seguir adelante con su plan. Abre uno de los cajones del escritorio. Está vacío. MARÍA manipula el cajón, tratando de sacarlo de sus rieles. Está haciendo más ruido del que debe y se detiene por un momento, para asegurarse de que todo sigue en orden. MARÍA sigue forzando el cajón y consigue sacarlo. Mete la mano en el hueco, buscando su objetivo. De repente su mirada se queda congelada. Sus manos han encontrado algo. Lo coge y lo pone delante de sus ojos. Es un USB. Lo mira fijamente, mientras su gesto se endurece. Vuelve a buscar en el hueco del cajón y esta vez encuentra un pasaporte. Antes de abrirlo ya sabe a quién pertenece. Aun así lo hace. Es su pasaporte a nombre de Mercedes Dantés. El odio vuelve a inundar su mirada.

0 23 35 CASA PABLO: SALÓN

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 5

CASA PABLO

María y Pablo se reencuentran. María le enseña el USB con la confesión de Amparo.

MARÍA, PABLO (AMPARO)

35A.- CASA PABLO

PABLO está trabajando en su ordenador. Escucha un pequeño ruido detrás de él. Se sobresalta y se levanta de la silla, alerta.

PABLO

¿Hay alguien ahí?

Se intuye una figura. MARÍA aparece desde la oscuridad.

PABLO

¡María!

PABLO se queda mirando a MARÍA, que se ha quedado quieta. Sólo le mira. PABLO reacciona, está nervioso, emocionado.

PABLO

María, ¿estás bien? Joder, no sabía nada de ti, no me vuelvas a hacer esto. Nunca más, ¿me oyes?

MARÍA asiente y da un paso hacia él. PABLO también se acerca. Es un momento cargado de mucha emoción. PABLO se decide y le da un largo abrazo. Los dos cierran los ojos con fuerza. PABLO está tremendamente aliviado de verla allí. Tras unos intensos segundos, se aparta un poco y la mira.

PABLO

He estado a punto de volverme loco, pensé que nunca volvería a verte...

MARÍA

Lo siento.

PABLO se muere por saber, pero teme preguntar.

PABLO

Empiezan a correr rumores en los confidentiales sobre... Sobre la muerte de tu tío... Dicen que se ha suicidado. ¿Es cierto?

MARÍA asiente en silencio. PABLO ve que MARÍA está muy seria. Acerca su mano a la cara de ella y le hace una caricia.

PABLO

¿Estás bien?

MARÍA

No es nada. Pon esto.

PABLO

Juraría que tienes fiebre...

MARÍA

(Seca) Ponlo.

PABLO lo coge.

CORTE A

GRABACIÓN CAPÍTULO 15

AMPARO, mirando fijamente a cámara, confiesa su implicación en la desaparición de MARÍA que tuvo lugar doce años antes.

Vemos un primer plano de AMPARO. Está muy seria.

AMPARO

Yo participé en el intento de asesinato de María Fuentes, planeado hace doce años por Enrique Vergel, actual subsecretario del Ministerio de Sanidad.

35B.- CASA PABLO

MARÍA y PABLO observan el vídeo con mucho interés. PABLO se gira hacia MARÍA sorprendido. Ella sólo mira fijamente la pantalla.

PABLO

Joder...

GRABACIÓN CAPÍTULO 15

AMPARO

También creo que Enrique Vergel es el responsable de la muerte de mi madre, Fernanda Duque, y del atentado que ha acabado con la vida de Francisco Fuentes¹⁹.

AMPARO coge fuerzas.

AMPARO

Si alguien está viendo esta grabación es que yo he sido la siguiente.

AMPARO se queda sin aire.

AMPARO

Si me pasara algo... Si muriera o desapareciera, dejo instrucciones para que esta confesión se haga pública. Quiero que Enrique Vergel pague por todos los asesinatos que ha cometido.

AMPARO extiende la mano y detiene la grabación.

35C.- CASA PABLO

PABLO y MARÍA están en silencio, con la mirada fija en la pantalla.

PABLO

¿De dónde has sacado esto? ¿Te lo ha dado Enrique?

MARÍA no contesta. Se pone en pie, está llena de rabia por lo que acaba de ver.

PABLO

¿María?

MARÍA no le contesta, sigue hablando para sí.

MARÍA

¿Cómo ha podido hacerlo? ¡Es mi hermana!

PABLO

María, cálmate.

MARÍA

¡¿Quieres que no haga nada?!

PABLO

¡Es un hijo de puta!

MARÍA

¡Y ella! Amparo no sólo me traicionó hace trece años...

¹⁹ Texto íntegro para seguir de fondo mientras hablan María y Pablo.

MARÍA le da a PABLO su pasaporte de Mercedes Dantés.

MARÍA

También lo tenía mi tío. Amparo descubrió mi falsa identidad. Por eso Enrique me ha intentado matar.

PABLO no sabe qué decir.

MARÍA

He estado a punto de morir por su culpa, Pablo...

MARÍA tiene la mirada turbia.

MARÍA

Amparo me ha engañado. Y va a pagar por ello.

0 23 36

CHALET VERGEL: DORMITORIO AMPARO

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 6

CHALET VERGEL

Amparo descubre que María ha vuelto.

AMPARO, MARÍA

MARÍA mira fijamente a AMPARO, que aún duerme. Transcurren unos segundos. No está claro qué va a hacer MARÍA. Hay odio en su semblante.

AMPARO empieza a moverse en la cama. La luz entra por los ventanales del dormitorio. MARÍA, sentada al borde de la cama, sigue con un gesto duro. AMPARO empieza a abrir poco a poco los ojos y MARÍA relaja su gesto, dibujando una sonrisa en su cara. AMPARO se sobresalta al verla allí.

AMPARO

¡Joder, canija!

MARÍA sonrío abiertamente. AMPARO se sienta en la cama de golpe. MARÍA parece contenta de estar allí, con AMPARO.

MARÍA

Perdona, no quería asustarte.

AMPARO

¿Dónde estabas? No sabíamos nada de ti...

MARÍA

Ya está, Amparo...

AMPARO

¿Ya está qué?

MARÍA

Enrique...

AMPARO mira a su hermana sorprendida.

AMPARO

Han llamado desde Méjico, dicen que se ha suicidado...

MARÍA asiente.

MARÍA

Yo estaba allí.

MARÍA coge las manos de AMPARO con cariño.

MARÍA

Se acabó, se acabó para siempre, Amparo...

Las dos hermanas se funden en un abrazo. MARÍA se aparta y mira la cara de su hermana, sonriendo.

MARÍA

Nunca más nos va a joder la vida. Se lo debía a nuestra madre y a nosotras también. Nos merecemos ser felices, y a partir de ahora vamos a poder serlo. Se acabó el miedo para siempre.

AMPARO, debido a la tensión acumulada, rompe a llorar. MARÍA trata de consolarla.

MARÍA

¡Eh! ¿Qué pasa?

AMPARO

Han sucedido muchas cosas desde que te fuiste...

MARÍA

Ya me he enterado de que Bruno tuvo un accidente. Siento no haber estado aquí contigo.

AMPARO asiente. Ambas se miran en silencio. AMPARO se empieza a recobrar.

AMPARO

Le echo de menos... Sé que no pegábamos, que nadie daba un duro por nuestra relación, pero le quería, le quería mucho...

MARÍA

(*Amable*) Lo sé... Pobre Bruno. Él es otra víctima de Enrique, una más. Lo siento mucho... ¿Tú estás bien?

AMPARO

Me he sentido muy sola. Tenía ganas de esconderme en un rincón y llorar, pero tenía que ser fuerte por Quique, para él ha sido muy duro y encima Luisa estaba en la cárcel, y tú... No sabía dónde estabas, ni si estabas bien...

MARÍA se acerca a su hermana, consolándola.

MARÍA

Ya ha acabado todo, Amparo. Y ahora estoy aquí contigo. Estamos juntas por fin.

AMPARO responde al abrazo. MARÍA mantiene su mirada fija en un punto perdido de la habitación. Contrasta con el aparente abrazo amoroso que está dando. MARÍA habla sin deshacer el abrazo, con la mirada aún perdida.

MARÍA

Busca a alguien que se lleve unos días a Quique. Es mejor mantener al niño al margen de todo lo que va a pasar, Amparo.

María le dice a Luisa que ella pagó la fianza.

MARÍA, LUISA

LUISA sale de la cocina con una taza de café en la mano y se dirige al salón. Cuando entra se sobresalta al ver a MARÍA sentada en un sofá.

LUISA

María, hija... ¿Dónde estabas? No sabíamos nada de ti...

LUISA va hacia ella con intención de abrazarla, pero MARÍA no se mueve del sofá, marcando distancia.

MARÍA

Con todo lo que ha pasado necesitaba estar sola... ¿Tú cómo estás?

LUISA

¿Cómo quieres que esté? Han sido unos días terribles. Y tú no me cogías el teléfono. No sabía qué hacer... encerrada.

MARÍA

Ya estoy aquí, mamá.

LUISA

Y lo de Enrique... Aún me resisto a creer lo que me han contado... ¿Qué le habrá pasado por la cabeza para hacer algo así?

MARÍA

Nunca lo sabremos...

LUISA se sienta a su lado. Le pone su mano sobre la de ella.

LUISA

Al menos ya estás aquí. Así podrás ayudarme a pararle los pies a Amparo. Quiere que me vaya de la casa... ¿quién se cree que es?

MARÍA

Me temo que ahora mismo es la dueña... Tus bienes están embargados y ella y Quique son los herederos de lo que queda.

LUISA

¿La dueña? Sólo es una muerta de hambre que tuvo un golpe de suerte cuando se quedó embarazada... Enrique fue demasiado generoso con ella y con su familia.

MARÍA

¿Enrique?

LUISA

¿Quién pagó los cuidados médicos de su madre? Era una alcohólica y aun así tu tío se ocupó de todo... Y luego consintió que Amparo se convirtiera en la mujer de Bruno, aunque todos sabíamos qué tipo de persona metíamos en casa... Tenemos que hacer algo, María.

MARÍA siente rabia pero decide contenerse.

MARÍA

Yo ya he hecho todo lo que podía por ti, mamá.

LUISA

No te entiendo...

MARÍA

He pagado tu fianza.

LUISA se sorprende.

LUISA

¿Has sido tú?

MARÍA asiente. LUISA se acerca y la abraza. MARÍA aguanta. Todavía no es el momento.

LUISA

Gracias a Dios que te tengo, hija. Siempre supe que podría contar contigo...

0 23 38

CALLE: PORTAL AMIGOS

EXT. DÍA

MAÑANA DÍA 6

CALLE

Amparo despide a Quique que se va unos días. El niño le da el mensaje de Enrique.

AMPARO, QUIQUE, PADRE AMIGO, AMIGO

AMPARO aparca su coche cerca de otro vehículo donde un PADRE carga material de esquí. Junto a él hay un NIÑO, ayudándole. Es el amiguito de QUIQUE. AMPARO y su hijo se bajan del coche.

QUIQUE

Siempre llegamos tarde, mamá.

AMPARO

No seas agonías. Aún están cargando el coche.

AMPARO abre el maletero y saca la maleta de QUIQUE. Se la da.

AMPARO

Sé educado, pórtate bien y obedece en todo lo que te digan.

QUIQUE

(Con hartazgo) Sí, mamá...

AMPARO

Anda, dame un beso, que te voy a echar mucho de menos...

QUIQUE

Mamá, ya soy muy mayor para eso de los besos...

AMPARO

No sabes lo que me dolió echarte al mundo, niño. Eso me da derecho a exigirte todos los besos que quiera. Así, que vamos...

QUIQUE le da un beso con mala gana. AMPARO repara en que el niño lleva el iPad bajo el brazo.

AMPARO

Eh, el iPad se queda.

QUIQUE

Jo, mamá...

AMPARO

Os vais a esquiar. ¿Para qué lo quieres?

QUIQUE

No puedo decírtelo.

AMPARO

Pues no puedes llevártelo.

QUIQUE

Es mío y hago lo que quiero con él.

AMPARO

Quique, dámelo.

AMPARO extiende la mano. QUIQUE se pone nervioso.

QUIQUE

¡No puedo!

AMPARO

¡Quique!

QUIQUE explota y termina confesando.

QUIQUE

¡Tengo que llevármelo! El abuelo puede mandarme otro mensaje en cualquier momento.

AMPARO

¿El abuelo?

QUIQUE hace un gesto de fastidio.

QUIQUE

No tenía que decírtelo, se supone que era un secreto...

AMPARO

¿Has hablado con él?

QUIQUE

No, sólo me manda mensajes. Dice que está bien, que nos vamos a ver pronto.

AMPARO no sabe si el niño está mintiendo.

AMPARO

Quique, no me gusta que mientas.

QUIQUE

¡No estoy mintiendo!

El niño ha respondido con tanta contundencia que AMPARO se queda parada.

QUIQUE

Además, en el mensaje me dio un recado para ti.

AMPARO

¿Qué recado?

QUIQUE

No lo entendí muy bien...

AMPARO

(Nerviosa) ¿Qué recado, Quique?

QUIQUE

Quería que te dijera que María lo sabe todo.

AMPARO palidece de golpe. Es como si le hubieran dado un puñetazo en el estómago.

QUIQUE

¿Me puedo llevar el iPad o no?

AMPARO asiente. No puede articular palabra. QUIQUE va al encuentro de su AMIGO. El PADRE levanta la mano a modo de saludo. AMPARO responde levantando la mano también, de forma un poco automática.

0 23 39 CHALET VERGEL: FACHADA

EXT. DÍA

TARDE DÍA 6

CHALET VERGEL

Luisa, María y Amparo salen hacia el cementerio ante el revuelo de la prensa.

LUISA, AMPARO, MARÍA, PRENSA

La PRENSA está arremolinada en la puerta del chalet. Una LOCUTORA hace una entradilla a cámara.

LOCUTORA

Estamos en la puerta de la que hasta ahora ha sido la vivienda de Enrique Vergel, el símbolo de su imperio, amasado, presuntamente, de forma ilícita. Los restos del antiguo Secretario de Estado de Sanidad han llegado a España hace algunas horas y esta misma tarde tendrá lugar el sepelio en la más estricta intimidad...

El portón del chalet Vergel se empieza a abrir lentamente. Hay revuelo entre los miembros de la PRENSA. La LOCUTORA acelera su discurso y se mueve. Su CÁMARA la sigue.

LOCUTORA

En estos momentos empieza a abrirse la puerta del chalet.

Un coche negro avanza lentamente, tratando de abrirse paso entre la PRENSA. En su interior viaja LUISA, muy seria, sentada en el asiento trasero. La PRENSA se abalanza sobre su ventanilla, tratando de obtener fotos y alguna declaración.

LOCUTORA

Luisa Vergel, imputada también en la trama de corrupción que afecta a algunos miembros de la familia, es la primera en salir. Viaja sola en el primero de los coches, camino del cementerio.

LOCUTORA se acerca a la ventanilla, que se mantiene cerrada.

LOCUTORA

¿Cómo ha sido su estancia en la cárcel, Señora Vergel?

LUISA sigue con la mirada al frente. No piensa contestar.

LOCUTORA

¿Sabe que hay rumores de que la Fiscalía va a pedir 17 años de cárcel para usted? ¿Está preparada para ello?

Un segundo coche sale de la casa. Conduce MARÍA y AMPARO ocupa el asiento del copiloto.

AMPARO

Menos mal que te hice caso y mandé a Quique fuera...

Varios FOTÓGRAFOS y CÁMARAS se acercan a su ventanilla. AMPARO mira a MARÍA.

AMPARO

Pon cara de tristeza, vamos a salir en la tele...

0 23 40

CASA PABLO: SALÓN

INT. DÍA

TARDE DÍA 6

CASA PABLO

Pablo ve las imágenes del cortejo fúnebre desde su casa.

PABLO

PABLO está sentado frente a la tele comiendo algo. Está viendo la imagen de María y de Amparo mientras informan de la salida hacia el cementerio de la familia Vergel.

LOCUTORA

(Off) Como les estábamos comentando cuando ha empezado a salir la comitiva, por expreso deseo de la familia el entierro será un acto íntimo y privado, al que no tendrán acceso la prensa ni los curiosos. De esta manera tratan de minimizar los incidentes que podrían producirse dado el malestar generalizado que los delitos que se le imputan a Enrique Vergel han generado en la opinión pública.

PABLO suspira y apaga el televisor. Está preocupado por lo que pueda hacer MARÍA.

0 23 41 CEMENTERIO

EXT. DÍA

TARDE DÍA 6
CEMENTERIO

Acaban de enterrar a Enrique. María se enfrenta a Luisa ante la mirada de Amparo.

MARÍA, LUISA, AMPARO, CURA, OPERARIOS

El féretro de Enrique ya está dentro del nicho. Los OPERARIOS terminan de sellar la tumba mientras LUISA, con un ramo de rosas blancas en la mano, asiste con un gesto de recogimiento y dolor. MARÍA y AMPARO se mantienen juntas, pero algo apartadas de LUISA. El CURA es el encargado de decir el responso.

CURA

Desde el profundo a Ti grito, Señor, escucha mi voz; estén tus oídos atentos a la voz de mi súplica. Si llevas cuentas de los delitos, Señor, ¿quién podrá resistir?

MARÍA y AMPARO intercambian una ligera mirada al escuchar esto.

CURA

Pero de ti procede el perdón, y así infundes respeto.

LUISA sigue con la cabeza agachada.

CURA

Presta oídos, Señor, a las oraciones con las que imploramos tu misericordia, para que el alma de tu siervo Enrique, que has hecho salir de este mundo, alcance de ti el lugar de la luz y de la paz y vive para siempre en compañía de los santos. Por Jesucristo nuestro Señor.

LUISA

Amén.

Se santiguan. LUISA avanza hacia el CURA.

LUISA

Muchas gracias por acompañarnos en estos momento, padre.

CURA

Ven a verme a la iglesia, Luisa. Allí siempre tendrás tu casa.

LUISA

Gracias, ¿necesita que le llevemos?

CURA

(Amable) He venido en coche.

CURA se despide de MARÍA y de AMPARO.

CURA

Tened fe.

MARÍA asiente sin marcar sus sentimientos. AMPARO sonrío más cínica. Una vez se aleja, LUISA se acerca a la lápida y deposita el ramo de rosas. Está muy emocionada. Apoya su mano sobre la piedra.

LUISA

¿Qué va a ser de nosotros ahora, Enrique? Siempre nos has protegido a todos, te vamos a necesitar tanto...

MARÍA ha intentado morderse la lengua, pero no puede más.

MARÍA

No merece que sigas aquí, llorándole.

LUISA la mira sin entender.

MARÍA

Él ordenó matar a mi padre. Y ordenó que me secuestraran a mí hace trece años.

LUISA

(Descolocada) ¿Qué tonterías dices? ¿Ya te ha convencido Amparo para hacerme daño?

MARÍA

No hace falta que Amparo me diga nada.

MARÍA mira a su madre y decide hablar.

MARÍA

No tengo amnesia, mamá. Nunca la he tenido. La fingí para ver cómo reaccionabais cada uno...

LUISA se sorprende.

LUISA

¿Qué...? ¿Qué estás diciendo?

MARÍA

Quería darte una segunda oportunidad. Podías haber sido sincera, haber reconocido que te equivocaste en el pasado, que no te portaste bien cuando descubrí que era adoptada, pero preferiste mentirme otra vez.

LUISA se indigna por lo que le está diciendo su hija.

LUISA

(Con odio) No te mereces todo lo que he hecho por ti.

MARÍA la mira con dureza.

LUISA

¡Si te acuerdas de todo sabrás que tu... otra madre era una prostituta borracha y que la trataste con más respeto que a mí!

AMPARO da un paso hacia delante. Le ofende oír hablar así de Fernanda. MARÍA la frena. Ella sigue tranquila.

MARÍA

(Tranquila) Ella me dio más cariño en el poco tiempo que la conocí que tú en toda mi vida.

LUISA

¡Era una prostituta borracha!

MARÍA mira fijamente a LUISA. Le gustaría pegarla pero se contiene.

MARÍA

(Contenida) ¿Crees que una niña no se da cuenta de que su madre no siente nada por ella? He crecido buscando tu cariño, esperando un beso, que te metieras conmigo en la cama a contarme un cuento. Pero tú no eras como las demás madres. Siempre fría, distante, tan perfecta...

LUISA

(Explotando) ¡Por que no te quería! ¡Nunca te he querido! No eras de mi sangre, no eras nada mío... Hasta me costaba tenerte en brazos cuando eras una niña.

Después de la explosión de LUISA, ambas se quedan en silencio.

LUISA

(Más contenida) Has sido... mi castigo.

MARÍA consigue hablar tranquila aunque dura.

MARÍA

Tú pagaste por mi cuando era un bebé. Y yo ahora te he pagado la fianza. Estamos en paz.

MARÍA agarra a AMPARO para irse. MARÍA aún tiene algo más que decirle.

MARÍA

Si quieres sigue ahí, rezándole... Pero estoy segura de que a estas horas ya estará en el infierno.

MARÍA y AMPARO se alejan. LUISA se queda junto a la tumba de Enrique, se sienta sobre ella, derrotada.

LUISA

¡¿Has oído, Enrique?! Nos ha intentado engañar a todos. *(Hacia donde se ha ido María)* ¡Mentirosa! ¡Mentirosa!! *(A Enrique, de nuevo)* Solo intenta hacerme daño... Nunca me ha querido... Ni ella ni Francisco. Sólo tú... *(Derrumbándose)* ¿Por qué me has abandonado?... ¿Por qué?

No está claro si se refiere a Enrique o al mismo Dios. LUISA aprieta el ramo de rosas. Los pinchos de los tallos se clavan en su mano y empieza a sangrar. LUISA llora amargamente, llena de rabia.

0 23 41-42 CHALET VERGEL: FACHADA EXT. DÍA

Atardece en el chalet Vergel²⁰ pero todavía es de día.

0 23 42 CHALET VERGEL: DORMITORIO AMPARO INT. DÍA

**TARDE DÍA 6
CHALET VERGEL**

0 23 43 CHALET VERGEL: SALÓN INT. DÍA

**TARDE DÍA 6
CHALET VERGEL**

Amparo saca de su escondite la pistola de María.

María recibe un mensaje de Pablo. Hace una misteriosa llamada hablando en chino. Amparo y María celebran su victoria.

MARÍA, AMPARO

²⁰ La música puede adelantar que algo grave va a suceder.

42A.- DORMITORIO AMPARO

AMPARO abre el armario de su dormitorio. Estira la mano para alcanzar el altillo y coge un sombrero que está semi oculto tras otras cajas. Lo pone sobre su cama y lo abre. En el interior hay una peluca. AMPARO la coge. Se trata de la peluca que utilizaba María cuando se caracterizaba de Mercedes Dantés. AMPARO deja la peluca a un lado y mete de nuevo la mano en la caja. Allí hay una pistola. La pistola de María. La mira.

43A.- SALÓN

MARÍA recibe un SMS en su móvil. Es de Pablo: “MARÍA, POR FAVOR, LLÁMAME” MARÍA borra el SMS y hace una llamada. Cuando escucha la respuesta al otro lado, empieza a hablar en chino. No la entendemos.

MARÍA

(En chino) El plan está en marcha, tal y como lo hablamos...

MARÍA escucha la respuesta. Su mirada es fría.

MARÍA

(En chino) Será esta noche.

MARÍA cuelga el teléfono.

MARÍA

¿Amparo?

MARÍA se acerca a la escalera.

42B.- DORMITORIO AMPARO

MARÍA

(Off) Amparo, ¿estás ahí?

AMPARO guarda rápidamente la pistola y va hacia la puerta.

AMPARO

Ya voy.

43B.- SALÓN

MARÍA está en el salón. Está atardeciendo. Entra AMPARO. La mira en silencio.

MARÍA

Ya se ha ido mi madre. Estamos solas.

MARÍA le muestra a AMPARO una botella de cava. Cambia el tono de la conversación.

MARÍA

(Sonriendo) Aún no hemos celebrado lo de Enrique...
Creo que es una ocasión perfecta para saltarme mi prohibición de beber alcohol.

AMPARO también sonríe y coge la botella.

AMPARO

Por Enrique, que a estas horas debe de estar disputándole el puesto al mismísimo diablo.

MARÍA sonríe. AMPARO descorcha la botella, bebe a morro y se la pasa a su hermana.

AMPARO

Hemos acabado con el hijo de puta que más daño nos ha hecho en esta vida...

MARÍA la mira. Seguramente le ha dolido más enterarse de la traición de su hermana. No dice nada y coge la botella.

MARÍA

Por Fernanda. Y por nosotras...

MARÍA le da un buen sorbo a la botella. AMPARO sonríe.

AMPARO

Muchas veces me pregunto dónde estaría ahora si no hubieras aparecido aquel día diciendo que eras mi hermana...

MARÍA

Nunca lo sabrás...

AMPARO

Me temo que seguiría en aquel pueblucho siendo una digna sucesora de nuestra madre, como dice Luisa.

MARÍA

¿Crees en el destino?

AMPARO se mira los pies.

AMPARO

¿Ves estos zapatos? Me han costado casi seiscientos euros. Y ni siquiera me gustan. Si fuera por el destino llevaría unas alpargatas de mercadillo.

MARÍA sonríe. AMPARO le da otro sorbo a la botella y se la pasa a tu hermana. Las dos hermanas se están midiendo. Cada una de ellas tiene planeado acabar con la otra esa noche. En esta conversación, de forma solapada, se transmite toda esa tensión.

AMPARO

¿Y tú?

MARÍA

Cuando me enteré de que era adoptada pensé que estaba viviendo una vida que no era la mía... De alguna manera había esquivado a mi destino. Pero lo que pasé en China me hizo darme cuenta de que nadie puede escapar de él.

AMPARO

Yo lo hice, María...

AMPARO mira fijamente a su hermana.

AMPARO

Cuando has vivido en la mierda aprendes a espabilar. Hace muchos años que decidí que el destino no me iba a joder los planes. Ni el destino ni nadie.

MARÍA está mirando a su hermana muy seria. AMPARO se da cuenta.

AMPARO

Te has puesto muy seria. ¿En qué estás pensando?

MARÍA saca una sonrisa para disimular.

MARÍA

En que tienes razón. *(Sonriendo)* Esos zapatos son horribles.

MARÍA le da la botella. Ambas se ríen. La procesión va por dentro. Atardece. Un último rayo de sol entra por el ventanal.

0 23 43-44 CHALET VERGEL: FACHADA

EXT. NOCHE

Ya es de noche²¹.

0 23 44 CHALET VERGEL: DORMITORIO MARÍA

INT. NOCHE

**NOCHE DÍA 6
CHALET VERGEL**

Amparo apunta con un arma a María. Recibe un golpe que la hace caer.

AMPARO, MARÍA

AMPARO sube las escaleras sigilosa. La casa está a oscuras y camina con mucho cuidado para no hacer ruido.

²¹ La música anuncia que algo muy grave va a ocurrir.

Llega hasta la habitación de MARÍA, que permanece en penumbra. AMPARO está nerviosa, le tiembla un poco la mano, pero no duda en apuntar hacia la cama. Apoya suavemente el dedo en el gatillo y cuando está a punto de disparar, escucha un leve ruido a su espalda. No le da tiempo a girarse cuando recibe un fuerte golpe en la cabeza. AMPARO cae al suelo. MARÍA mira con rabia el cuerpo tendido de su hermana.

ACTO 3

0 23 45 LOCAL CHINO: SALA²²

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 7

LOCAL CHINO

Amparo se despierta y se da cuenta de que está secuestrada en una red de tráfico de personas.

AMPARO, ENCARGADO, CHINO

Oscuridad total. Poco a poco se empiezan a ver flashes de luz intermitentes. AMPARO está despertándose y tratando de abrir los ojos. Cuando lo consigue pasa la vista por la estancia, tratando de adivinar donde está. Se fija en una televisión que emite imágenes sugerentes de chicas semi desnudas. Ella está tumbada sobre una cama, en ropa interior y con las manos atadas. A AMPARO le cuesta reaccionar, seguramente a causa de la sustancia que le han hecho tomar para mantenerla dormida.

De un rincón oscuro aparece un CHINO, que la estaba vigilando. Al verle, un gesto de terror se dibuja en la cara de AMPARO. El CHINO la sonrío y levanta la voz.

CHINO

¡Ya se ha despertado!²³

En ese momento, del fondo de la estancia, que se mantiene en penumbra, aparece un segundo hombre, también chino. Es el ENCARGADO del lugar en el que se encuentran. A AMPARO le cuesta hablar.

AMPARO

(Atontada) ¿Qué hago aquí?... ¿Quiénes son ustedes?

El ENCARGADO se acerca a ella con una sonrisa libidinosa en la cara.

AMPARO

¿Por qué estoy atada? ¡Suélteme!

El ENCARGADO se lleva un dedo a la boca, indicándole a AMPARO que se calle. Ella tiembla de miedo.

AMPARO

Por favor...

El ENCARGADO agarra del pelo a AMPARO y le echa la cabeza hacia atrás, para verle bien la cara.

²² El lugar es una sala grande, donde hay una cama pero también una zona de estar. Como una gran suite decorada con elementos asiáticos. También hay una televisión donde se ven imágenes sugerentes de chicas.

²³ Mientras no se indique lo contrario, los chinos hablarán en chino.

ENCARGADO

No está mal, pero prefiero las asiáticas. Todas las occidentales son iguales.

El ENCARGADO le acerca mucho la cara y AMPARO trata de apartarse.

AMPARO

No, por favor, no...

El CHINO se ríe. AMPARO intenta gritar, pero tiene la voz pastosa. Al moverse, se marea...

AMPARO

(Atontada) ¡Socorro!... ¡Sáquenme de aquí!

El ENCARGADO le da una bofetada a AMPARO para que se calle. Está aterrorizada.

ENCARGADO

(En castellano) ¡Cállate!

AMPARO, al escucharle hablar en castellano, ve su oportunidad de entender algo.

AMPARO

¿Me entiende? ¿Habla mi idioma? ¿Qué estoy haciendo aquí?

El ENCARGADO sonríe antes de contestarla. Le pasa la mano por el borde del sujetador.

ENCARGADO

(En castellano) Vas a trabajar para mí. No creo que sea ningún problema. Me han dicho que ya te has dedicado a esto antes...

AMPARO, horrorizada, empieza a gritar, fuera de sí. El ENCARGADO se aleja, riéndose. Los gritos de AMPARO encabalgan con el griterío infantil de la secuencia siguiente.

Pablo recibe un SMS de María.

PABLO

PABLO dormido en la cama cuando recibe un SMS. Lo abre, se trata de María. “TE ESPERO EN EL COLEGIO DE MI HERMANA”. PABLO se despierta de golpe y responde. “MARÍA, ¿QUÉ HA PASADO?”. Espera unos segundos. No le contestan. Decide empezarse a vestir con precipitación. Unos segundos más tarde recibe un nuevo mensaje que dice lo mismo: “EN EL COLEGIO DE MI HERMANA”. PABLO se agobia y sigue vistiéndose deprisa.

María mira de lejos a su hermana pequeña. Pablo trata de hacerla recapacitar sobre lo que ha hecho con Amparo. Catarsis de María.

MARÍA, PABLO, MARÍA NIÑA, NIÑAS

47A.- CLIP²⁴ CALLE

MARÍA NIÑA juega en los columpios. No está muy animada. El resto de las NIÑAS sí, hay gritos y risas.

MARÍA, desde la distancia y con la mirada algo perdida, ve como juegan. Observa a su hermanita²⁵.

47B.- CALLE

PABLO camina con mucha prisa por la calle buscando el parque. Ve a MARÍA desde lejos. Corre.

47C.- CALLE

PABLO aparece desde atrás, apresurado.

PABLO

María... He venido en cuanto me has avisado...

MARÍA

¿Has visto que guapa es?

Se refiere a MARÍA NIÑA. PABLO se da cuenta de que algo ocurre.

PABLO

¿Qué ha pasado, María?

MARÍA

(Sonriendo, ajena a lo que le dice Pablo) Estoy ansiosa por ver la cara que va a poner cuando le diga que se viene a vivir conmigo...

PABLO se pone delante de MARÍA.

PABLO

¿Está bien Amparo?

MARÍA cambia el gesto y se pone seria.

²⁴ Necesitamos unos segundos de transición. Por eso se propone el clip antes de que llegue PABLO.

²⁵ La niña no ve a María ni después a Pablo.

MARÍA

Está donde tiene que estar.

PABLO se pone nervioso.

PABLO

¿Qué has hecho, María?

MARÍA no contesta. PABLO se desespera.

PABLO

¡¿Qué coño le has hecho?!

MARÍA

(Rabiosa) ¡Nada que no se merezca!

PABLO

¿La has...?

MARÍA

No. No está muerta. Pero a estas horas seguro que desea estarlo.

PABLO

¿Dónde está?

MARÍA

¿Qué más te da?

PABLO se encara con MARÍA.

PABLO

¡¿Dónde está?!

MARÍA

¡Se la he vendido a los chinos, ellos se encargarán de que sufra lo que yo sufrí durante doce años!

PABLO se horroriza.

PABLO

Joder, María, joder...

MARÍA sigue mirando hacia los niños, en silencio. PABLO trata de que reaccione.

PABLO

¡No vas a poder vivir con esa carga a tus espaldas! Amparo es una hija de puta, es verdad, pero no puedes hacerle esto. ¡Tú pasaste por ello, joder!

MARÍA sigue callada.

PABLO

(Señalando) ¿Crees que vas a poder disfrutar de tu hermanita sabiendo lo que has hecho?

MARÍA empieza a ponerse nerviosa. Se lleva las manos a la cabeza, a las orejas. No quiere escuchar lo que PABLO le está diciendo.

PABLO

¡Ni siquiera podrás mirarla a la cara! Ahora no te das cuenta pero cuando pasen unos días te vas a arrepentir.

MARÍA se mueve, alterada.

PABLO

¿Y Quique? Ese chaval será un gilipollas pero no tiene culpa de nada, y acabas de dejarle sin madre.

MARÍA

¡Vale ya!

MARÍA está muy nerviosa, confundida. PABLO le coge la cara, le habla más suave.

PABLO

María, te mereces más que nadie ser feliz. Empecemos de cero. Pero así no vamos a poder hacerlo...

MARÍA no puede evitar romper a llorar. MARÍA NIÑA ha dejado de jugar y se ha sentado triste en el suelo. MARÍA la mira. No sabe qué hacer.

0 23 48 LOCAL CHINO: SALA

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 7

LOCAL CHINO

Amparo va a ser vendida para ejercer la prostitución en China.

AMPARO, ENCARGADO

AMPARO sigue atada, ahora sólo de una mano, sobre la cama de la estancia. Sigue en ropa interior y está hecha un ovillo, tratando de proteger su desnudez. Entra el ENCARGADO y AMPARO se encoge un poco más. Hablan en español.

ENCARGADO

Es hora de irnos...

AMPARO

¿A dónde? No, por favor... No me haga nada, por favor...

ENCARGADO

Espero sacar mucho dinero por ti... Y China te gustará.

AMPARO

¿China?! No, por favor... Tengo un hijo pequeño... Está solo, por favor... Yo puedo pagarle... dígame cuanto quiere...

El ENCARGADO se ríe.

ENCARGADO

¿Sabes? Nunca vendo nada sin haberlo probado antes...

ENCARGADO se acerca a AMPARO, que está muerta de miedo. Le baja los tirantes del sujetador mientras AMPARO trata de taparse.

ENCARGADO

Hazme un favor... Sonríe.

El ENCARGADO va a abalanzarse sobre ella cuando entra el CHINO en la estancia.

CHINO

(En chino) Está todo listo.

El ENCARGADO deja a AMPARO, contrariado por la interrupción.

ENCARGADO

(En chino) ¡La próxima vez llamas a la puerta! ¡Trae la capucha!

AMPARO no sabe qué pasa. Está muy asustada.

0 23 49 LOCAL CHINO: PASILLOS

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 7

LOCAL CHINO

Amparo, encapuchada, es guiada por sus captores. Aparecen Pablo y María.

AMPARO, ENCARGADO, CHINO, MARÍA, PABLO

AMPARO, encapuchada, tan solo ve sombras a través de la tela²⁶. Es guiada por unos pasillos algo oscuros. ENCARGADO y CHINO van con ella y la empujan para que camine.

ENCARGADO

¡Camina!

AMPARO lo hace de manera torpe, por el miedo y por la falta de visión. De repente, se oye una voz delante de ellos. No pueden ver bien quién es.

MARÍA

(Off, en chino) Suéltala.

²⁶ Jugar con esas sombras traslúcidas desde el punto de vista de AMPARO.

ENCARGADO

(En chino) Es mía.

MARÍA

(En chino) ¡Te he dicho que la sueltes!

MARÍA se acerca y el ENCARGADO inmediatamente saca un arma, atrae hacia sí a AMPARO y la encañona con la pistola. MARÍA avanza y se deja ver. PABLO está detrás de ella.

AMPARO

¡¿Qué está pasando?!

ENCARGADO

(En chino) ¿Qué haces aquí? Teníamos un trato.

MARÍA

(En chino) Quiero recuperarla.

ENCARGADO se ríe.

ENCARGADO

(En chino) Es tarde. Tengo un comprador.

MARÍA

(En chino) ¡Dámela!

El ENCARGADO apunta ahora a MARÍA que también saca un arma y le apunta a él. MARÍA carga la pistola. El ENCARGADO hace lo mismo. El ruido alerta a AMPARO, que no sabe qué ocurre.

AMPARO

¡Por favor, no me hagan nada!

PABLO interviene. Habla en castellano, claro.

PABLO

¡Nada de armas! ¡Podemos pagar por ella!

A pesar de la intervención de PABLO, MARÍA y el ENCARGADO siguen apuntándose. AMPARO emite gemidos, muy asustada.

ENCARGADO

¡Ya la he vendido!

PABLO

Le daremos el doble. ¡El triple!

PABLO mira a MARÍA, que sigue con el arma en alto.

PABLO

¡Vamos, enséñales el dinero!

CHINO

Queremos ver el dinero.

MARÍA se lleva la mano al bolsillo y saca un fajo de billetes. Lo lanza hacia el ENCARGADO, que al ver el grosor del fajo, mira a su compañero CHINO. El ENCARGADO baja lentamente el arma. MARÍA hace lo mismo. CHINO coge el dinero.

ENCARGADO

Está bien por esta vez. Pero nunca más volveré a hacer negocios contigo.

MARÍA

De eso puedes estar seguro.

ENCARGADO empuja a AMPARO hacia PABLO y MARÍA. AMPARO reacciona al escuchar la voz de su hermana.

AMPARO

¿María? ¿Eres tú?

ENCARGADO le hace un gesto al CHINO y se van por donde habían venido. PABLO se esfuerza en quitarle la capucha a AMPARO.

PABLO

Ya ha acabado todo, Amparo...

AMPARO ve a su hermana. Trata de entender lo que ha pasado. Rompe a llorar.

AMPARO

Gracias, María... Gracias... Yo... Lo siento, de verdad, lo siento...

AMPARO va hacia ella, pero MARÍA, fría, da un paso atrás.

MARÍA

Salgamos de aquí.

0 23 49-50 CHALET VERGEL: FACHADA EXT. DÍA

Es de día en el chalet Vergel. El tiempo parece que se detiene²⁷.

0 23 50 CHALET VERGEL: DORMITORIO AMPARO INT. DÍA

**TARDE DÍA 7
CHALET VERGEL**

²⁷ Convendría una transición un poco más larga de lo normal.

María y Amparo hablan. María le cuenta lo que va a suceder a partir de ahora.

MARÍA, AMPARO (PABLO)

AMPARO, aún muy afectada por todo lo vivido, está sentada al borde de su cama. Acaba de ducharse, por lo que va en albornoz. MARÍA entra en el dormitorio y se queda de pie, frente a su hermana. Su gesto es duro.

PABLO está en el jardín, esperando.

AMPARO

María...

AMPARO no sabe qué decir. MARÍA le interrumpe.

MARÍA

No digas nada. No quiero escuchar cómo me mientes otra vez.

AMPARO se pasa la mano por la cara. Está agotada, asustada, avergonzada...

MARÍA

Todavía recuerdo perfectamente el miedo que pasé cuando me vendieron al chino. Me pasé varios días sin poder dormir ni un segundo. Y aún tengo pesadillas con ese momento.

AMPARO baja la cabeza. MARÍA le habla de forma dura.

MARÍA

Estuve muchos años en un sitio peor que el que tú has visto. Fue horrible. Pero no es comparable a lo que sentí cuando me enteré de que me habías traicionado. Y tuvo que ser Enrique el que me abriera los ojos.

AMPARO

Joder, canija...

MARÍA repite la última palabra de AMPARO, y sonrío con cierta ironía.

MARÍA

Canija... Siempre me ha gustado que me llamaras así.

MARÍA mira a AMPARO. Habla con rabia.

MARÍA

Podíamos haber sido tan felices juntas... Tenía planes para las dos... Tú, yo, Quique, la pequeña María...

AMPARO

Aún estamos a tiempo, dame una oportunidad.

MARÍA

¡No! Has tenido demasiadas, Amparo, más de las que te merecías. Pero eso ahora va a cambiar.

AMPARO mira a MARÍA con miedo.

AMPARO

¿Qué vas a hacer?

MARÍA

Yo no te voy a hacer nada. No soy como vosotros. *(Mirando fuera, donde le está esperando Pablo)* Pablo tiene razón... Nadie se merece pasar por lo que yo pasé. Ni siquiera tú.

AMPARO

No me hables así, por favor...

MARÍA

Espero que el dinero que te ofreció mi tío a cambio de entregarme mereciera la pena.

AMPARO

No lo hice por dinero... fue por mi hijo.

MARÍA mira a su hermana con desprecio.

MARÍA

Pues vas a tener que seguir haciendo cosas por tu hijo.

AMPARO no entiende.

MARÍA

He puesto en manos de las autoridades la documentación que vincula las clínicas Vergel con los negocios sucios de Enrique. A estas horas deben de estar ya embargadas, igual que la casa y las cuentas de Bruno. No te queda nada. Nada.

AMPARO

¿La casa? Pero...

MARÍA

Tendrás que trabajar y buscarte la vida, Amparo. Vuelve al pueblo, abre la casa de Fernanda y cría allí a tu hijo. Es lo único que te queda en este mundo.

Se miran. MARÍA le mantiene la mirada y AMPARO la baja, desolada. Ha perdido. MARÍA va a salir del cuarto.

AMPARO

¿Dónde vas?

MARÍA

A intentar ser feliz.

MARÍA sale hacia el jardín donde la espera PABLO. AMPARO se queda sola en la habitación.

0 23 51 CHALET VERGEL: JARDÍN

EXT. DÍA

**TARDE DÍA 7
CHALET VERGEL**

Pablo y María deciden empezar una vida juntos.

PABLO, MARÍA

MARÍA sale al jardín. Allí está PABLO, mirando cómo se acerca.

PABLO

¿Ya está?

MARÍA niega con la cabeza.

MARÍA

Todavía no.

Se quedan un momento en silencio. PABLO no sabe qué pasa ahora. MARÍA acaricia la cara de PABLO.

MARÍA

Aún me queda una cosa por hacer...

MARÍA se acerca y besa a PABLO. Al principio es un beso impreciso. Se separan y se miran, pero vuelven a besarse de forma apasionada. MARÍA se separa y le mira.

MARÍA

Te quiero.

PABLO sonrío.

PABLO

¿Nos vamos?

MARÍA asiente, sonriente, ilusionada. Ambos se alejan de la casa, agarrados de la mano. Empieza el off de MARÍA.

MARÍA

(Off) Me siento bien. Según me alejo de la casa que ha sido de mi familia, empiezo a sentirme más ligera. Y la mano de Pablo sujetando la mía, me da la seguridad que necesito...

MAÑANA DÍA 8

CALLE

Pablo y María van a recoger a María niña.

PABLO, MARÍA, MARÍA NIÑA

MARÍA espera en la puerta del centro. PABLO la observa, cerca, pero algo apartado. MARÍA NIÑA aparece por la puerta arrastrando una pequeña maleta. MARÍA se acerca, sonriendo.

MARÍA

Déjame que te ayude.

MARÍA NIÑA se cuelga de su cuello.

MARÍA NIÑA

Sabía que vendrías a por mí.

Las dos hermanas se funden en un abrazo. No pueden dejar de sonreír. Tampoco PABLO, que observa la escena emocionado.

MARÍA

(Off) Sé que estoy cerrando un capítulo de mi vida. Un capítulo muy amargo que ha durado muchos años. Demasiados. Pero ahora por fin estoy en paz conmigo misma, no tengo deudas con mi pasado y he hecho lo que tenía que hacer... Estoy a punto de empezar una nueva vida, pero no soy la única...

TARDE DÍA 8

CHALET VERGEL

Amparo y Quique se marchan de la casa sin nada.

AMPARO, QUIQUE

Seguimos escuchando el off de MARÍA mientras AMPARO y QUIQUE salen del chalet, cada uno tirando de una maleta. AMPARO está rota, a punto de llorar en todo momento.

MARÍA

(Off) Amparo me dijo que no creía en el destino, pero ahora va a encontrarse con el suyo. Podría haberlo evitado. Yo siempre he pensado que el destino baraja las cartas, pero nosotros decidimos la jugada. Ella apostó mal.

Un taxi se detiene frente a AMPARO y QUIQUE.

QUIQUE

Pero, ¿por qué tenemos que irnos?

AMPARO

Ya te lo he dicho, volvemos al pueblo.

QUIQUE

¿Y mi colegio? ¿Y mis amigos?

AMPARO

Tendrás otros amigos y te acostumbrarás al nuevo colegio... No necesitamos esta casa para ser felices. Estamos juntos, eso es lo importante.

QUIQUE

¡No la necesitarás tú! ¡No quiero ir! ¿Dónde está mi abuelo?

AMPARO

Tu abuelo está muerto.

QUIQUE no se lo podía imaginar.

AMPARO

Y ahora móntate en el taxi.

QUIQUE

Es mentira... Te voy a odiar toda mi vida, te lo juro.

AMPARO no puede sujetar las lágrimas. Ambos se montan en el coche.

El taxi se aleja del chalet.

El inmenso chalet de los Vergel se queda solo²⁸.

MARÍA

(Off) Ahora tendrá que explicarle a Quique que su vida va a ser distinta y...

ENCABALGA AUDIO CON LA SECUENCIA SIGUIENTE

0 23 54 IGLESIA: ENTRADA

EXT. DÍA

TARDE DÍA 8

CALLE

Luisa llega hasta una parroquia a pedir ayuda.

²⁸ Como símbolo del poder de Enrique. Vendría bien ver un plano del chalet sin nadie.

LUISA, CURA

MARÍA

(Off) ...que el apellido Vergel ya no vale nada...

Sobre el off de María, vemos a LUISA llegando a una iglesia. La puerta parece cerrada. LUISA, con el pelo suelto y el aspecto algo desaliñado, llama a la puerta.

La puerta se abre y aparece el CURA. Se sorprende al ver a LUISA allí, sobre todo por su aspecto.

CURA

Luisa... ¿Ocurre algo?

LUISA

Yo... No tengo donde ir, padre...

CURA se aparta para que entre LUISA.

MARÍA

(Off) Y yo por fin voy a vivir...

0 23 55

CASA PABLO: DORMITORIO

INT. DÍA

MAÑANA DÍA X

CASA PABLO

María, Pablo y María niña empiezan una nueva vida.

MARÍA, PABLO, MARÍA NIÑA

MARÍA duerme plácidamente en una cama arropada por un mullido edredón blanco. La luz del sol entra por la ventana e ilumina la estancia. Se oyen voces que vienen de otra parte de la casa.

MARÍA NIÑA

(Off) ¡Vamos a despertarla!

MARÍA abre los ojos y sonrío. En la habitación entran PABLO y MARÍA NIÑA, que se lanzan sobre la cama.

PABLO

¡Buenos días, dormilona!

MARÍA

¿Qué hora es?

MARÍA NIÑA

Hora de ir a la calle. ¡Hace un día precioso!

MARÍA le da un abrazo a la niña. PABLO se acerca y le da un beso en los labios.

PABLO

Creo que no tenemos alternativa...

MARÍA

De acuerdo. Pero dadme cinco minutos que me despeje.

PABLO

¿Cinco minutos? Es demasiado, ¿verdad, María?

MARÍA NIÑA asiente con mirada pícara.

PABLO

Yo conozco una forma más rápida...

PABLO coge una almohada.

MARÍA

No, no, no, no...

PABLO le da un almohadazo. MARÍA coge su almohada y se defiende. De pronto los tres están envueltos en una guerra de almohadas, riéndose y saltando sobre la cama.

MARÍA

(Off) ...Echo la vista atrás y me doy cuenta de que he sido feliz en muy pocos momentos. Y no voy a desaprovechar ni uno más. Me lo he ganado. Y ellos también.

0 23 56

CALLE

EXT. DÍA

MAÑANA DÍA X

CALLE

María, Pablo y la niña pasean felices.

MARÍA, PABLO, MARÍA NIÑA

MARÍA está paseando por la Gran Vía madrileña. Va sola caminando, esquivando al resto de peatones que transitan la calle.

MARÍA

(Off) Cuando era pequeña me gustaba sentarme en el sofá junto a mi padre y ver pelis del Oeste. Me abrazaba a él cuando el prota estaba a punto de morir. Pero él me tranquilizaba: “María, al final siempre ganan los buenos...”

MARÍA va emocionada según recuerda a los desaparecidos.

MARÍA

(Off) Él no ganó. Ni su mujer, Blanca; Ni mi verdadera madre, Fernanda; ni Marta, la detective... Todo esto también lo he hecho por ellos. Sobre todo por ellos.

Los ojos de MARÍA muestran su emoción, pero es interrumpida por MARÍA NIÑA y PABLO que se acercan hasta ella con un helado en la mano.

PABLO

¡Eh, esperáanos!

MARÍA les mira y les sonrío. PABLO llega a su altura y le da un beso. MARÍA le quita el helado.

PABLO

¡Eso es mío!

MARÍA empieza a comerlo. PABLO sonrío, desarmado.

MARÍA

(Off) Pensé que era tarde para mí, que nunca podría formar mi propia familia y, sin embargo, tengo una maravillosa.

PABLO coge de la cintura a MARÍA y le da un beso. No puede dejar de hacerlo. MARÍA NIÑA protesta.

MARÍA NIÑA

¿Otra vez? ¡Qué pesados!

PABLO y MARÍA se ríen. PABLO coge a MARÍA NIÑA y la sitúa sobre sus hombros. Los tres avanzan por la calle, con toda una vida por delante, felices.

MARÍA

(Off) “Hoy, después de trece años de sufrimiento, he vuelto a nacer y solo quiero mirar hacia delante. Me llamo María Fuentes y por fin he terminado mi venganza.”

FUNDE A NEGRO... (PERO)...

EPÍLOGO

RÓTULO: SUIZA. 6 AÑOS DESPUÉS

0 23 57 BANCO

INT. DÍA

6 AÑOS DESPUÉS

BANCO

Quique prepara su venganza.

QUIQUE 18, DIRECTOR

Unos pies masculinos, ataviados con unos elegantes y costosos zapatos, recorren un largo pasillo de un banco internacional. El DIRECTOR le acompaña en el trayecto.

Se detienen frente a una puerta y entran en un despacho. El DIRECTOR se sienta tras su escritorio y señala una de las sillas que hay enfrente.

DIRECTOR

Tome asiento, Señor Vergel.

En ese momento vemos la cara del hombre. Es QUIQUE 18, ahora convertido en un hombre joven, ya mayor de edad, elegante y con cuidados modales.

QUIQUE 18

Muchas gracias.

DIRECTOR

He estado revisando su historial y sería una pena que un cliente como usted dejara de trabajar con nosotros. Le podría ofrecer interesantes opciones financieras para multiplicar su capital.

QUIQUE 18

Le agradezco la oferta, pero prefiero retirar el dinero tal y como le dije por teléfono.

DIRECTOR

Es una cantidad muy importante. La mayoría de la gente no sabría qué hacer con tanto efectivo.

QUIQUE mira fijamente a su interlocutor.

QUIQUE 18

Yo sí.

El DIRECTOR le mira intrigado. Le sorprende la seguridad que desprende QUIQUE 18.

QUIQUE 18

Llevo seis años pensando en ello. Ese dinero está destinado a vengar la muerte de mi abuelo.

FIN

INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES

PERSONAJE	Total	
	Sec	Int
MARÍA	17	120
AMPARO	17	113
PABLO	10	73
ENRIQUE	10	63
LUISA	8	54
RECEPCIONISTA	4	29
QUIQUE	3	24
ENCARGADO	3	14
GERARDO	1	9
LOCUTORA	3	9
VICENTE	1	9
MUÑOZ	1	8
CURA	2	7
HOMBRE DE SEGURIDAD	2	6
MARTA	3	4
MARÍA NIÑA	3	4
QUIQUE 18	1	4
CHINO	3	3
DIRECTOR	1	3
FUNCIONARIA	1	2
CAMARERO	1	1